

15 años de Fotovisión

Una historia en imágenes

1995-2010

MARÍA EUGENIA MARTÍNEZ JUACHE



San Luis Potosí, México.

15 años de Fotovisión. Una historia en imágenes.

© Secretaría de Cultura de San Luis Potosí

© Instituto Potosino de Bellas Artes

Av. Universidad esquina con Constitución s/n, Centro Histórico,
C.P. 78000, San Luis Potosí.

Texto de las Memorias: María Eugenia Martínez Juache

Coordinación Editorial Dolores Quintanilla

Corrección de estilo: Imelda Montemayor Villalobos

Diseño editorial: Jazmín Esparza Fuentes

Las fotografías y textos en esta publicación son propiedad de sus respectivos autores. No está permitida la reproducción parcial o total de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros medios, sin permiso por escrito de los titulares del Copyright.

ISBN:
Impreso y hecho en México

Las instituciones dedicadas a generar bienes de cultura son acaso las más provechosas para eso que llamamos posteridad. Su obra tiende hacia un futuro en el que una sociedad no solo se descubrirá potenciada sino también producida por el trabajo acumulado de maestros y creadores.

El Instituto Potosino de Bellas Artes (IPBA) suma ya más de 50 años de servicio, durante los cuales ha sido uno de los centros regionales más destacados de quehacer artístico. Con frecuencia se llega a suponer que en él se privilegia el desarrollo de ciertas áreas y tal vez haya sido así en algunos períodos, aunque siempre se debió a circunstancias que estaban más allá del control de los responsables.

Ahora atravesamos en el IPBA una época en la que pretendemos afincar con solidez el trabajo de cada una de sus líneas de acción y enseñanza. Difundir la labor artística tiene que ver, sí, con la enseñanza de técnicas e información, por eso nos dedicamos con esmero a propiciar nuevos planes y niveles de estudio en la danza, la música, el teatro, la literatura y las artes plásticas. Y de todo ello habrá de quedar constancia en uno u otro documento.

Por lo pronto, este libro es una prueba fehaciente de que el IPBA, al margen de sus titulares, es también producto de pasiones y esfuerzos individuales. Desde hace 20 años, María Eugenia Martínez Juache se ha dedicado en este instituto a aprender, enseñar y difundir el saber y las técnicas fotográficas. Incansable, suma ya una buena cantidad de alumnos y profesionales de la fotografía que se deben a su generosa enseñanza. Además ha gestionado actividades que han resultado muy valiosas para los jóvenes fotógrafos potosinos.

Este libro pretende entonces documentar el trabajo de María Eugenia, reconocer y encomiar el esfuerzo meritorio de esta sensible potosina, comprometida con su tierra y con el arte de la imagen capturada en película o en píxeles. Pero también, sobre todo, es alguien que desea mostrarle a la posteridad el compromiso del Instituto Potosino de Bellas Artes con la sociedad que lo acoge y propicia.

LAURA ELENA GONZÁLEZ SÁNCHEZ

Directora del Instituto Potosino de Bellas Artes

Contenido

Prólogo.....	5
15 años de Fotovisión.....	9
Fotovisión. Memorias.....	13
1995.....	17
1996.....	19
1997.....	21
1998.....	23
1999.....	25
2000/2001.....	29
2002.....	33
2003.....	35
2004.....	39
2005.....	43
2006.....	47
2007.....	51
2008.....	55
2009.....	59
2010.....	63
Una mirada al arte de Fotovisión	69
Agradecimientos.....	121

Es un gusto para mí poder participar en este encuentro que conmemora los primeros 15 años de Fotovisión. Agradezco a la maestra Laura Elena González Sánchez, Directora General del Instituto Potosino de Bellas Artes, y a la maestra María Eugenia Martínez Juache, Coordinadora del Taller de Fotografía del ya mencionado Instituto, su invitación para participar en la inauguración de este evento.

Desde muchas partes del país podemos reconocer espacios de creación fotográfica, que integrados en un ámbito institucional, gradualmente han conformado una historia comunitaria donde se incursiona tanto en el campo de la educación, el arte, el montaje de exposiciones y eventos, como en la gestión de proyectos de jóvenes creadores. Clases-taller con incipiente espacio y mínimo equipo de trabajo se convierten lentamente, a partir del esfuerzo de maestros y alumnos, en la célula inicial de un proceso que va tomando cuerpo en la comunicación, en la transmisión de saberes e inquietudes, en el descubrimiento de otros grupos y propuestas.

Recorriendo el camino de eventos y proyectos presentados, desde el Taller de Fotografía del Instituto Potosino de Bellas Artes (un insistente encuentro ya con 15 años sucesivos de reunión) se observa el crecimiento de una propuesta educativa que confirma, en cada plática, en cada clase, seminario o taller, y también en cada exposición, el juego de cruces con otras visiones... Primero, tal vez la propuesta del taller solo buscaba el conocimiento de diferentes técnicas y formas de expresión, pero más adelante, en la experimentación continua, se observa en diferentes alumnos y talleristas la construcción y el crecimiento de proyectos transformadores.

En los primeros años de trabajo yo tuve la oportunidad de participar en el proceso. Guardo un grato recuerdo del fallecido maestro Navarro quién me invitó a dar un curso introductorio en el conocí a esta gran amiga, maestra y compañera del quehacer fotográfico, María Eugenia. Años después pudimos organizar, en el mismo espacio, una propuesta de seminario, más dirigido a la utilización de elementos semióticos en la producción análisis de la imagen; realmente fue un placer haber trabajado juntos, con un grupo de jóvenes fotógrafos.

Durante estos 15 años, productores y teóricos de la imagen han venido a este taller de Bellas Artes configurando no solo un lugar de interés para la comunidad de creadores y de jóvenes que inician sus estudios, sino también se ha conformado una tradición de trabajo educativo, que a partir del intercambio de ideas y la búsqueda de otras formas de ver, abre su propuesta en un importante encuentro como es Fotovisión.

Entendiéndolo como un foro de aventura y transformación, quisiera en estas líneas hacer una corta reflexión (sin el afán de dar rutas a seguir sino más bien de compartir dudas y búsquedas) sobre ese paisaje de ideas que desde varios lugares temáticos a transformado las concepciones tradicionales de la imagen: tiempo y espacio, cotidianidad, documento, historia, mirada, visión, imaginario y representación y muchas más... Pero, para este paisaje, sean éstas hoy.

La fotografía algo tiene -y digo "algo", jugando con todo lo que se ha escrito y hablado sobre el tema- de documento e historia; pero también digo "algo" como un límite, como una restricción, es decir, solo algo, porque pienso que el documento fotográfico no hace la historia sino que solamente ayuda a crearla y creamos en ella. Es la voluntad ideológica, sea comunitaria o individual, la que inventa (lo digo positivamente) el ritual memorial... Y sigo con los algos: la fotografía algo tiene de reflejo social, pero también algo -forma más insistente- de huella y reconocimiento de la memoria personal: cuerpos, trazos, actitudes dando secuencia y lugar a la voz interna, siempre enfrentada al irremediable encuentro con lo cotidiano. Ese, tal vez, es el lugar que más me impresiona en la fotografía contemporánea.

Pero me pregunto: ¿Qué entiendo por "lo cotidiano"?

Lo imagino como un tiempo presente (remarco la idea de tiempo), no memorial ni prospectivo, no pasado ni futuro, sino simplemente instante, segmento móvil del transcurso vital, juego "táctico", diría Michel De Certeau, de insospechados desplazamientos temporales, de asombros y desvíos que un buen día, a partir del uso de una máquina, de un aparato, de un registro físico, se vuelve algo distinto, "algo espacial"; diríamos que este registro detiene la acción humana en uno o varios planos materiales pero también memorísticos.

Es en la conquista del espacio donde ejercita el poder estratégico, insistiría Decertau.

El tiempo se vuelve espacial: tiempo cronológico, tiempo fotográfico, tiempo político, y en todos los casos, florece como tiempo de la pérdida insertada en un recurso espacialmente legal... Calendarios, mapas, imágenes y máquinas.

Podríamos imaginar la fotografía como estrategia memorística de pretendida esencia temporal; estrategia que muestra, al parecer, el recuerdo como una formalidad espacial. Camuflaje de planos, frente y vuelta, que adornece, digamos entorpece, al tiempo inasible, fresco, vital, cualitativo...

Pero, ¿cuál es ese tiempo? Escucho el rumor a veces silencioso del tiempo cotidiano, eco en presente de eso que encuentro, algo siempre cercano pero distinto, reiterado humor de asombros en el contacto con eso que veo, que llamo íntimamente, tal vez torpemente, realidad.

¿Es que acaso es posible asir ese tiempo desde la contención informante del espacio?

Vivimos una cultura que se esfuerza por grabar el tiempo en el espacio, detener el tiempo cualitativo dentro de un espacio estabilizado, un emplazamiento de control relacional. Pareciera que todas las formas se entretajan con todas las memorias en el espacio concreto de las presencias estables, formas que tienen sentido en los diversos códigos, formas que informan para que nada se pierda, para que alguien lleno de tiempo inasible transforme su caos con el reflejo del deseo lógico, del gusto matérico, para que alguien le de forma a la información hasta volverla real, espacialmente real.

En las últimas décadas, autores como Philippe Dubois han desarrollado la historia de la fotografía desde los ámbitos de relación representacional de las imágenes con los objetos, ubicando primero una época icónica, imitativa, luego una simbólica conceptual y, por último, una inicial relacional. A este respecto, hace algunos días veía un catálogo del museo Reina Sofía con el tema del retorno de lo imaginario, donde se ubica a la realidad como una construcción representacional -de ahí lo imaginario- y al realismo como un campo expandido. Así la fotografía de una gran parte del siglo XX puede ser vista como un realismo icónico, puesto que remite a la vivencia de lo que se percibe en función de una similitud con el mundo real, en cambio se propone para finales del siglo XX y el inicio del XXI a la representación como un realismo contextual, relacional, como retorno que bajo nuevas formas de realismo permita reinterpretar el arte del siglo XX de manera retroactiva, esto es, como el despliegue que instituya de nuevos modos de confiar en la historia de la representación.

Hasta aquí he ubicado a la fotografía, primero, desde el tiempo espacializado y luego, desde el imaginario de la representación; a partir de esta plataforma quisiera detectar la fuerza no de lo que vemos -sea documento, historia o estética- en el registro estabilizado de la imagen, sino de "lo que nos mira en lo que vemos" y estoy utilizando un planteamiento de Didi-Huberman. Lo que nos mira como otra referencialidad, más cotidiana y más íntima de lo imaginario.

Entre el espacio relacional, estable, medible, y el tiempo cualitativo, vital, sensorial, hay un marcaje tecnológico (sigo hablando de la fotografía) que instaura la huella no solo del acto sensible que deviene matérico, sino también el de la sensación de presencia y de pérdida; roce, imagen melancólica, nostalgia... Pero no de lo visto, de lo que se ha capturado, sino de lo sentido, del reflejo afectivo desdoblado, presencia-carencia de una antigua afección.

Podría ser la fotografía un puente comunicativo concebible cuando menos en dos direcciones: por una parte el espacio formalmente registrado; por la otra, el tiempo sensorial contenido. Así vista, la fotografía toma la forma visible de un documento a la vez que detiene la indeterminable presencia de una mirada.

La segunda dirección es la que me llama la atención (regreso a lo cotidiano), la que me hace dudar, la que me pide que en esta tarde me pregunte y les pregunte a ustedes sobre la posibilidad de una historia que no hable solo del documento registro, sino de la relación de las imágenes con las de sensaciones individuales y, tal vez, y quizá las sociales reflejadas, grabadas en un paisaje tecno-sensorial.

¿Es que acaso podemos imaginar a la fotografía como máquina del tiempo vital?

Imaginemos, sí, la historia de la cualidad y sus relaciones con nosotros-otros mirando desde el tiempo al espacio. Una historia que no muestre solo lugares sino también estados anímicos; la consecuencia de esta ampliación de las fronteras sería la desterritorialización de la imagen y del tiempo que expresa su historicidad.

Propongo, por ejemplo, una ruta... No de rescate, sino de inclusión; nada más asombroso que imaginar lo que los otros miran sin cronologías reductoras... Estamos frente a 15 años de un taller de huellas aleatorias, huellas de vida, de un proceso sin buenas o malas imágenes. Estamos enfrente de las miradas que se han grabado en la intimidad pública, frente de una experiencia nuestra, y de muchos, narrando el encuadre de su mirar.

Esas miradas no se nos presentan ya como el registro fotográfico de una historia única (eso sería una seductora propuesta de la visión) sino como una poética de la representación entendiendo esta en el sentido de Paul Watzlawick, como una construcción imaginario-simbólica, una mediación interpersonal que filtra y administra la realidad.

Por mucho tiempo hemos asistido al debate de la fotografía como índice de lo real; explicar así el "efecto de realidad" es utilizar sin duda un recurso semiótico, pero solo parcialmente, indicando únicamente la relación de los signos -representámenes- con los objetos. Ahora bien, el carácter indicial es solo una parte del proceso que no anula el carácter simbólico que une la imagen con el ámbito argumental interpretativo. Desde el espacio del interpretante la fotografía puede ofrecer sentidos argumentativos que la convierten en un discurso de creación, no de realidad estable integrada a la cronología lineal, sino de una realidad que se inventa desde la intervención de la mirada, que reconoce la temporalidad anacrónica del sujeto fuera del principio de la fotografía como un documento histórico.

¿Pero que quiero decir con anacrónico?

Otra vez Didi Huberman. Él nos dice que conocimiento histórico es un proceso al revés del orden cronológico, un retroceso en el tiempo, es decir, estrictamente, un anacronismo. La historia puede construirse, incluso verificarse, haciendo retroceder hasta la antigüedad un análisis de la época contemporánea. En cualquiera de todas las posibilidades siempre es anacrónica, siempre es una historia de la memoria invertida y no del suceder de los hechos en el tiempo.

"Ese tiempo que no es precisamente el pasado tiene un nombre: es la memoria. Es ella la que decanta el pasado de su exactitud. Es ella la que humaniza y configura el tiempo, entrelaza sus fibras, asegura sus transmisiones consagrándolo a una impureza esencial. Es la memoria la que el historiador convoca e interroga, no exactamente el pasado... Pues la memoria es psíquica en su proceso y anacrónica en sus efectos de montaje".

Y me pregunto entonces, ¿por qué no pensar en ese tiempo fotográfico, el que aquí nos reúne, del que hablaremos ya no solo como documento de un pasado lineal sino como un presente memorial psíquico donde la creación respeta más la mirada que la visión?

Muchas gracias.

San Luís Potosí, verano de 2010.

Hoy en día en nuestro país tenemos múltiples festivales dedicados a la fotografía autoral, con variadas periodicidades, alcances y calidades, ¿cuál es el origen de estas propuestas, ahora abundantes?

La estructura de un festival, congreso, encuentro, coloquio, simposio, o como quiera llamársele, es la reunión en unos cuantos días de un número considerable de especialistas en un tema, con una convocatoria abierta, enfocada a los interesados de ese medio. La primera iniciativa de este tipo en México, en época contemporánea, fue la de un grupo de fotógrafos y profesionales de la imagen, que dirigidos por Pedro Meyer convocaron al Primer Coloquio Latinoamericano de Fotografía -I CLAF-, magno evento dividido en varias secciones: un encuentro teórico y una gran exposición (resultado de la convocatoria abierta que reunía a fotógrafos latinoamericanos, nacidos o radicados en esta geografía) así como talleres y exposiciones paralelas. Fue llevado a cabo exitosamente en 1978 en el Museo Nacional de Antropología e Historia y en el Museo de Arte Moderno en la ciudad de México.

La experiencia se repitió en el Palacio de Bellas Artes en 1981, también en la ciudad de México -II CLAF-, y se replicó de diferentes maneras y dimensiones en varios países de América latina.

En aquella época el festival de mayor importancia internacional fue el "Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles" (Encuentros de la fotografía), que se celebraba anualmente en Arles, Francia. En la década de los 80 aparecieron las ediciones anuales del festival "Mois de la photo" (Mes de la foto) en Paris, Francia.

En nuestro país, "Imagen alterna", el grupo de fotógrafos yucatecos creó "Abril, mes de la fotografía", que durante varios años fue el único festival que reunía a fotógrafos mexicanos y extranjeros en la ciudad de Mérida, este festival tuvo varias ediciones y desapareció en la década de los 90.

Uno de los primeros proyectos del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes -CONACULTA- en su creación en 1989, fue el encomendado directamente por su presidente, Víctor Flores Olea, a Pablo Ortiz-Monasterio y su grupo de especialistas para realizar los festejos "150 Años de

la fotografía en México”, que fundamentalmente consistió en un programa de exposiciones presentadas en museos, galerías y centros culturales de la ciudad de México. Además de un programa paralelo en el cual se invitó a galerías privadas a unirse en las exposiciones, así como un ciclo de conferencias magistrales en la sala “Manuel M. Ponce” del Palacio de Bellas Artes.

A propósito de la importante exposición itinerante “México, esplendores de 30 siglos”, presentada en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, el equipo dirigido por Pablo Ortiz-Monasterio realizó un extenso programa de exposiciones, conferencias, conciertos y eventos vivos, titulado “Ciudad de México. Años 20’s – 50’s”. Al término de este programa emprendieron proyectos fundamentales para la difusión y el incentivo de la fotografía en México, como la revista “Luna Córnea”, el festival nacional de fotografía “FotoSeptiembre”, la revitalización de la Bienal de Fotografía y la creación del Centro de la Imagen “Museo para la fotografía”, ubicado en algunos de los espacios del edificio de La Ciudadela, vigente hasta nuestros días.

La historiadora y curadora Patricia Mendoza encabezó el festival “Fotoseptiembre” y dirigió el Centro de la Imagen durante casi 10 años, emprendiendo casi de manera vasconcelista una importante cruzada al motivar e invitar a exhibir fotografía en todo el país.

La realidad fotográfica de principio de los 90, en la mayor parte del país, se definió por el creciente interés por la fotografía autoral, por un gran número de practicantes a lo largo de la nación que debido a la falta de información actualizada, hicieron un esquema vetusto, trascendido y muy alejado de los productores visuales que trabajaban en la ciudad de México, salvo algunas excepciones.

Lo más interesante se encontraba en la fotografía histórica, situándose esta solo en algunos archivos institucionales y la gran mayoría en acervos particulares. Sin embargo, había muchos Estados de la república que contaban en ese momento con una sólida infraestructura cultural y con logros que superaban lo estrictamente local. Tal es el caso del Instituto Potosino de Bellas Artes –IPBA-, que cuenta con dos edificios en pleno centro histórico de la ciudad de San Luis Potosí, con amplios espacios de exhibición y con una enorme tradición educativa, baste recordar que la gran bailarina Lila López y su esposo, el pintor de origen yucateco Raúl Gamboa, instituyeron el “Festival internacional de Danza Lila López” que se desarrolla hasta la actualidad en la capital potosina.

Entre el cuerpo de profesores del IPBA se encuentra la muy joven fotógrafa y maestra de fotografía, María Eugenia Martínez Juache. Desde siempre su interés en la fotografía se fundamentó como una vocación y, como son las vocaciones, de tiempo completo, sin tregua, sin fines de semana libres, pasó por el camino de todos, aprendiendo una retórica visual y fórmulas desgastadas, cuestionándolas y superándolas, evolución que sigue compartiendo con sus alumnos.

La invitación que hizo Patricia Mendoza a los Estados para que se unieran a “Fotoseptiembre” –que había iniciado en 1993- y lo convirtieran de verdad y sin demagogia institucionalista en un festival con representación y alcances nacionales, tuvo eco en Maru, como

es conocida la maestra Martínez Juache. Pero más por concebir un proyecto propio que por establecer una extensión de “Fotoseptiembre, Maru planteó ante los directivos del IPBA la conveniencia de tener un festival en San Luis y así creó en 1995 el festival Fotovisión, que ocupó los espacios del propio instituto con exposiciones de sus maestros y alumnos de fotografía planteando desde ese momento que la periodicidad fuese anual, logrando coincidir con el festival nacional “Fotoseptiembre” en 2001, porque ese se efectúa cada dos años.

En la primera época de Fotovisión los participantes eran autores regionales, pero en una segunda etapa, la coordinadora y los directivos del IPBA acordaron que aparte de enseñarles los libros y proyectar las imágenes en clase, había que llevar a los propios autores y sus originales a las tierras potosinas. Desde el año 2005 se incrementaron en Fotovisión las participaciones de fotógrafos de otros Estados y se ampliaron las actividades sustancialmente con talleres, presentaciones de libros, revisiones de portafolios y proyección de películas alusivas al tema. A la fecha se presentan exposiciones de creadores de amplia trayectoria, también los resultados de tutorías efectuadas durante más de un año en la sede del IPBA con fotógrafos potosinos, las muestras de los talleres de fotografía de los diferentes niveles, y exposiciones de fondos históricos, la lista es larga, y en otros capítulos de este libro podemos encontrar los detalles.

En 2006 se crea el colectivo “Desierta luz” integrado por María Eugenia Martínez Juache, Lorenzo Armendáriz, Ramón Portales, Alejandra Guzmán Orta, Luis Agundis y Juan Pablo Meneses, que en unión con el Instituto Potosino de Bellas Artes y otras instancias culturales de la ciudad San Luis Potosí, realizan Fotovisión.

Muchos han sido los esfuerzos fuera de todo fin de lucro, pero también muchos los logros al llegar a 2010, año en que se efectuó el XV Festival Fotovisión, es ya muy nutrida la lista de fotógrafos, curadores, historiadores de la fotografía nacionales y también internacionales, y directores de otros festivales nacionales que han estado invitados a San Luis Potosí por este festival, pero, y es aquí donde se dimensionan realmente estos proyectos, se ha generado la aparición de autores potosinos que integran ya un núcleo numeroso y sólido.

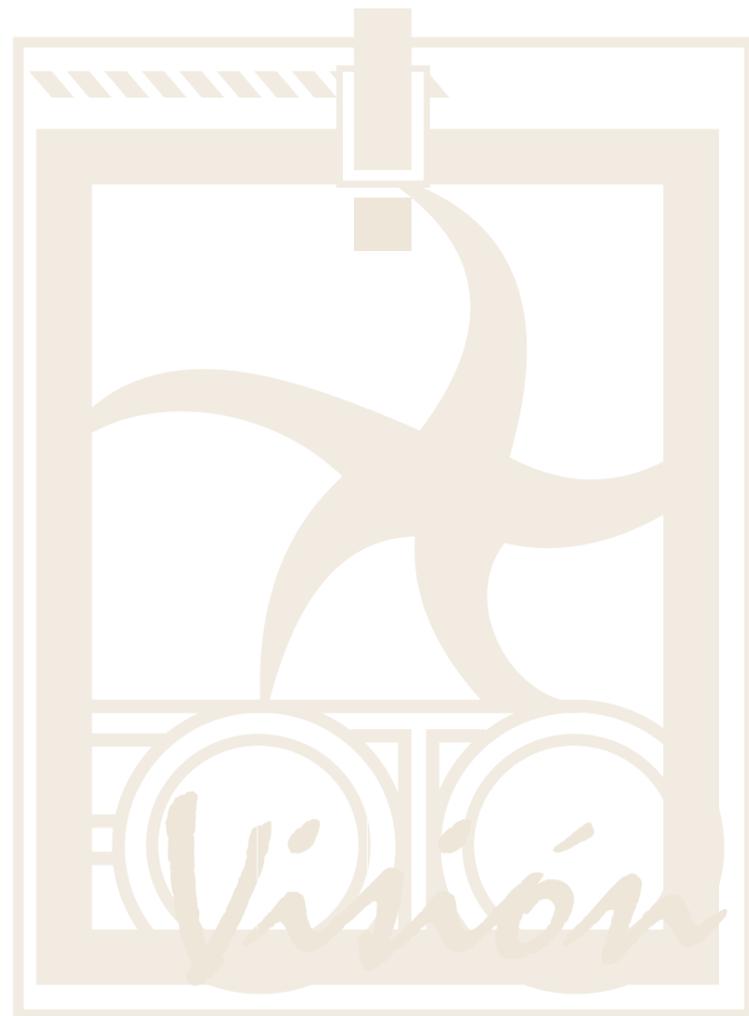
Su obra propositiva ha tenido respuestas evidentes: el festival y las exposiciones están considerados como parte de lo mejor de “Fotoseptiembre”, los potosinos han obtenido becas de Jóvenes Creadores y del Sistema Nacional de Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes –FONCA-, becas estatales, selección en la Bienal de Fotografía, en la ExpoFotoperiodismo, Bienal de Yucatán, becas de apoyo para publicaciones y estudios en el extranjero, publicaciones en periódicos y revistas de circulación nacional como “Cuartoscuro” y “Alquimia” y presencia en foros fotográficos siempre es constante, por ejemplo, en el Encuentro Nacional de Fototecas y dentro del Fondo “100 fotógrafos mexicanos”, de la Fototeca Nacional.

Desde hace más de una década existe en San Luis Potosí uno de los pocos concursos de fotografía anuales del país, dentro de los premios de arte “20 de Noviembre”, el premio de fotografía “Manuel Ramos”, el más grande fotógrafo potosino del siglo XX. Muchos de

los que lo han obtenido han pasado por las aulas del Instituto Potosino de Bellas Artes y han abrevado de las enseñanzas de los fotógrafos que han acudido a Fotovisión.

Actualmente ya podemos hablar de que México es una nación fotográfica donde existen polos fotográficos como San Luis Potosí, junto a Nuevo León, Baja California, Oaxaca, Jalisco, y por supuesto Distrito Federal. En muchos Estados hay autores sobresalientes pero todavía no cuentan con un núcleo de importancia.

Pero las raíces de estos frutos se han dado en la interacción de instituciones a través de funcionarios sensibles y que cumplen su cometido, en este caso, de don Gilberto Vázquez y Laura Elena González, directores del IPBA, y de los integrantes del colectivo "Desierta Luz", varios de ellos maestros del propio instituto y de otras instituciones culturales y educativas. Sin duda la fuerza que arrancó y que sigue trabajando incansablemente para que esto suceda, con una combinación de interés por el rescate y la ubicación de la fotografía histórica, y de manera sobresaliente y cotidiana por el interés de los temas y formas más actuales de la fotografía, lo ha sido María Eugenia Martínez Juache, su pasión y su razón son la fotografía, que han sido volcadas en los estudiantes e interesados en la fotografía, ya que aprendió que la educación e investigación constantes son la verdadera fórmula de la calidad.



Fotovisión

Memorias

Fotovisión

Memorias

Hablar de Fotovisión es hablar del Taller de Fotografía del I.P.B.A., ya que ha sido su casa desde su inicio en 1995. En aquel entonces existía un grupo de alumnos y ex alumnos de dicho taller: Claudia Martínez, Eladio Ruiz, Jorge Oliva, Reynaldo Hernández, Salvador Orozco, Víctor Arreguín, recordando solo algunos nombres, todos (incluyéndome) decíamos del poco espacio que se le daba a la fotografía en nuestra ciudad y los nulos apoyos académicos y asesorías por parte de las instituciones de gobierno, incluso dentro del I.P.B.A, el Taller de Fotografía era un salón en la azotea en donde no se nos tomaba en cuenta.

En 1989 ingresé al Taller Fotográfico de Bellas Artes buscando aprender algo de la materia sin saber a ciencia cierta a qué iba. Me encontré con dos maestros, uno de base y el otro de apoyo. Óscar Esquivel, quien inició el Taller (1985-1986), y Armando Navarro, este último alumno del primero. Óscar andaría en sus veintitantos años mientras Navarro alrededor de los 50, para mí era extraño que el más joven llevara la batuta; aprendí a usar la cámara, revelar e imprimir a blanco y negro como se pudo, no existían los óptimos conocimientos por parte de ellos y mucho menos equipo en lo que se supone era el laboratorio, al término de un año escolar Navarro se queda a cargo de las clases porque Esquivel ya no podía, al siguiente año con algunos de los alumnos en turno que tenía Armando Navarro empecé a ver que teníamos los mismos intereses y que lo que se nos podía dar en Bellas Artes era limitado, más era el único lugar donde se hacía



Instituto Potosino de Bellas Artes.

fotografía "artística" (que realmente es la foto de autor). Un día Navarro (quién era amiguelo y bonachón) nos invitó a un espacio que estaba presentando exposiciones de fotografía de grandes fotoperiodistas, nos dijo que enfrente de la Plaza del Carmen existía una fuente de sodas llamada "Tropicana", recuerdo muy bien llegar al sitio el día de la inauguración y ver extrañada que mientras había gente comiendo y disfrutando sus alimentos, había otros hechos bola en las escaleras y mucha gente en la parte de arriba, cuando por fin pude pasar observé que para ver las fotografías debía uno atravesarse entre las mesas de los comensales y pedir permiso para acercarse a la pared y apreciar las obras, allí conocí a Pedro Valtierra y escuché por primera vez de las peripecias de él para lograr sus fotos de Nicaragua. Ahora buscando en los archivos me topé con esa invitación con fecha del 22 de agosto de 1992, era una exposición colectiva con motivo de los tres años del espacio y la presentación del libro de Pedro, "Una noche afuera". Me hice amiga de Antonio Vallejo, dueño y promotor del lugar, que aparte es fotógrafo, él era parte (el principal) de la gente que invitaba a fotógrafos de la ciudad de México a venir a mostrar su obra, para mí fue fundamental en la fotografía ver cada vez obra de diferentes fotógrafos y llegar a conocerlos, pero fuera de este espacio en San Luis no había nada que nos pudiera ayudar o reforzar el aprendizaje del tema.

Tiempo después, ya un tanto alejada de la foto, Navarro me invitó a tomar un curso con un fotógrafo buenísimo que venía del Distrito Federal y como no ajustaba de alumnos me insistió mucho a que tomara el curso, era Humberto Chávez Mayol, a quien agradezco muchísimas cosas dentro del medio, el que él viniera nos abrió los ojos a varios de los que participamos en sus clases y con gusto íbamos cada fin de semana durante dos meses a encerrarnos en Bellas Artes para poder compartir con él sus conocimientos y locuras (a últimas fechas me entero que unos cuatro años atrás ya había estado Humberto con Antonio Vallejo y habían traído una exposición, desconozco si cuando se inauguró esa muestra Humberto vino por primera vez como el primer contacto con San Luis) después hicimos una continuación de esa primera tutoría, podríamos decirlo, y al final de cada una el resultado fueron exposiciones fotográficas que el mismo Raúl Gamboa (director por más de 20 años del I.P.B.A.) aceptó que se exhibieran, porque se trataba de material obtenido de los cursos con Humberto, por tal a Chávez Mayol le debemos la inquietud que surgió entre nosotros por querer hacer algo más.

En 1993 desafortunadamente Armando Navarro sufrió un paro cardíaco y a sus alumnos nos dejó solos, no sabíamos qué hacer, no sabíamos cómo seguir, sin él al frente ¿quién llegaría y cómo cambiarían las cosas en el Instituto? Y todas las cosas que él había logrado se perderían, pero el Maestro Gamboa decidió que mientras resolvía el asunto me quedara yo a cargo del Taller Fotográfico y ante la necesidad de seguir adelante comencé a planear diversas cosas con ayuda de los que habíamos sido alumnos de Navarro y que llegamos a formar un grupo con los mismo intereses por la fotografía.

Fue en 1995 cuando se aterrizó la idea de hacer algo que fuera significativo y que esto obligara tanto a Bellas Artes como al Consejo Estatal para la Cultura y las Artes (ahora Secretaría de Cultura) a prestar un poco la atención a la foto y nos dieran espacios para exponer, pero a la vez motivarlos a que trajeran exposiciones de fotógrafos consolidados y se impartieran cursos en San Luis. Fotovisión nace en el cuarto de azotea del I.P.B.A., en el laboratorio fotográfico; mediante lluvia de ideas se determinó el nombre de nuestro evento que queríamos hacer cada año y se plantearon dibujos y formas del logotipo de Fotovisión, es Reynaldo Hernández el que aporta dicho nombre, y Eladio Ruiz, para la segunda edición el logotipo y de acuerdo a un dibujo que había manejado en la universidad con amigos, le da un poco la forma para adecuarlo a nuestras necesidades y con ayuda de los demás se estableció en 1996 el que ahora es el logotipo.

1995

FOTOVISION '95

**EVENTO
ANUAL DEL
TALLER DE
FOTOGRAFIA
DEL IPBA**

MARZO 17 20:00 HRS.
CENTRO DE DIFUSION CULTURAL
AV. UNIVERSIDAD Y NEGRETE

1995

Acudimos con los integrantes de la Sociedad de Fotógrafos Profesionales de San Luis para que nuestro evento tuviera más trascendencia y se organizó el primer concurso interno de fotografía, la exposición con los resultados del concurso en la que participaron los alumnos en ese momento del taller y la presentación de unas tarjetas postales que realizamos cuatro personas: Claudia Martínez, Reynaldo Hernández, Víctor Arreguín y yo. Hubo buenos comentarios y mejores resultados al grado que el maestro Gamboa nos empezó a prestar un poco de atención y nos invitó para que participáramos dentro de las actividades de la escuela, pero sobre todo empezó a dejarnos exponer por lo menos una vez al año; es importante mencionar que de los alumnos en ese momento la única que sigue en la fotografía es Ivette Victoria Ríos, que en el concurso fue una de las ganadoras.



Concurso fotográfico, Ivette Victoria y Cinthia Gómez con integrantes de la Asociación de Fotógrafos de San Luis, Eduardo Arocha (†) y Jorge Patiño.



Alumnos que participaron en el concurso, de izq. a der., Vero Gómez, Paty Banda, Ivette Victoria, Juanita Miranda, Sofía Castillo, Cinthia Gómez, Georgina Flores, Carlos Pedroza, Luis Tristán, Jaime Alejo, Paco, Octavio Gámez, José Gpe.

Exposición en el Centro de Difusión Cultural.



1996



1996

La gran mayoría de los que cooperaron a iniciar Fotovisión continuaron, y se integraron algunos como Jorge Cervera, Armando de la Paz y Luis Magaña. De esta forma, entre todos nos dimos a la tarea de ver otros espacios, además del I.P.B.A., buscábamos espacios en donde se pudiera exponer o realizar actividades diversas, y es allí donde empezó el vínculo con el Museo Regional del INAH que presentó una magnífica exposición, *La Muerte Niña*, del gran fotógrafo Romualdo García; con el Museo de la Máscara, galería Germán Gedovius del Teatro de la Paz; y con personas como Mario Martínez Castro y el arquitecto Alejandro Castillo Orejel, quienes en muchas ocasiones nos apoyaron dentro y fuera de Fotovisión.

Cabe mencionar que desde el inicio a la fecha nunca ha existido un presupuesto destinado para la realización del festival, la mano de obra en su mayoría ha sido por cuenta de los integrantes del Taller de Foto de Bellas Artes, o sea de los alumnos en turno, y tal vez los brindis de cada exposición casi siempre los cubría el espacio en que se presentaba alguna exposición, pero también en varias ocasiones nosotros teníamos que cooperarnos, al grado que la invitación programa de este año la pagamos con aporte económico de todos.



Eudoro Fonseca, Maru Martínez, y Gilberto Vázquez.



Gerardo Rdz., Reynaldo Hdez, Victor Arreguín, Alejandro Juárez, Héctor Mendoza.



Inauguración en el Museo de la Máscara por Eudoro Fonseca, entonces presidente del Instituto de Cultura.

1997



1997

Se inició el intercambio con instituciones educativas, ya que empezamos a llevar muestras a sus espacios a cambio de que otro público viera lo que realizábamos los integrantes del taller, así se presentan los resultados de un concurso interno en la Universidad Mesoamericana, ya que ellos tenían pocas actividades culturales y nunca de fotografía, la intervención de la Asociación de Fotógrafos Profesionales fue notoria en este año ya que participaron Agustín García, Javier Vallejo y Jorge Patiño con ponencias y a la vez presentaron una exposición con algunos otros integrantes de la asociación.



Maru Martínez entregando reconocimiento por su conferencia a Agustín García.



Arq. Alejandro Castillo Orejel, en el vestíbulo del Instituto de Cultura.



Conferencia "Luz gráfica" de Jorge Alejandro Patiño.



Inauguración de los resultados del concurso "Así es San Luis Potosí" Javier Rivera, Gilberto Estrada director entonces del I.P.B.A., Maru Martínez, Rosy Mireles de Turismo estatal, Jorge Cervera y José Ángel Roble director del espacio Agora DIF.

1998



1998

Tuvimos la primera participación de un fotógrafo de otra ciudad, por medio de la Asociación de Fotógrafos Profesionales de San Luis se contactó a José de Jesús Villaseñor, de la ciudad de León Guanajuato, y participó con un curso; a la par Eduardo Arocha presentó una conferencia, así como Óscar Esquivel, Fernando López, Alberto Martínez y Guillermo Olvera, los alumnos del Instituto Potosino de la Universidad Champagnat, colaboraron con una exposición con los resultados en su taller, al igual los alumnos del ITESM Campus San Luis Potosí. El vínculo con los estudiantes se fue logrando sobre todo porque algunos de los que ayudaban a realizar el programa de Fotovisión, es decir integrantes del Taller fotográfico del IPBA impartían clases en diferentes universidades de la ciudad y esto creó que más adelante algunos de estos chicos se enrolaran en otras actividades fotográficas, como fue el caso de Carlos Pedroza.



"Historia de la fotografía" charla de Alberto Martínez Calderón, el ponente, Juan Torres, Jorge Patiñoa y Rosy Mireles.



Inaugurando exposición en el Café del Teatro de la Paz de alumnos del Instituto Potosino.

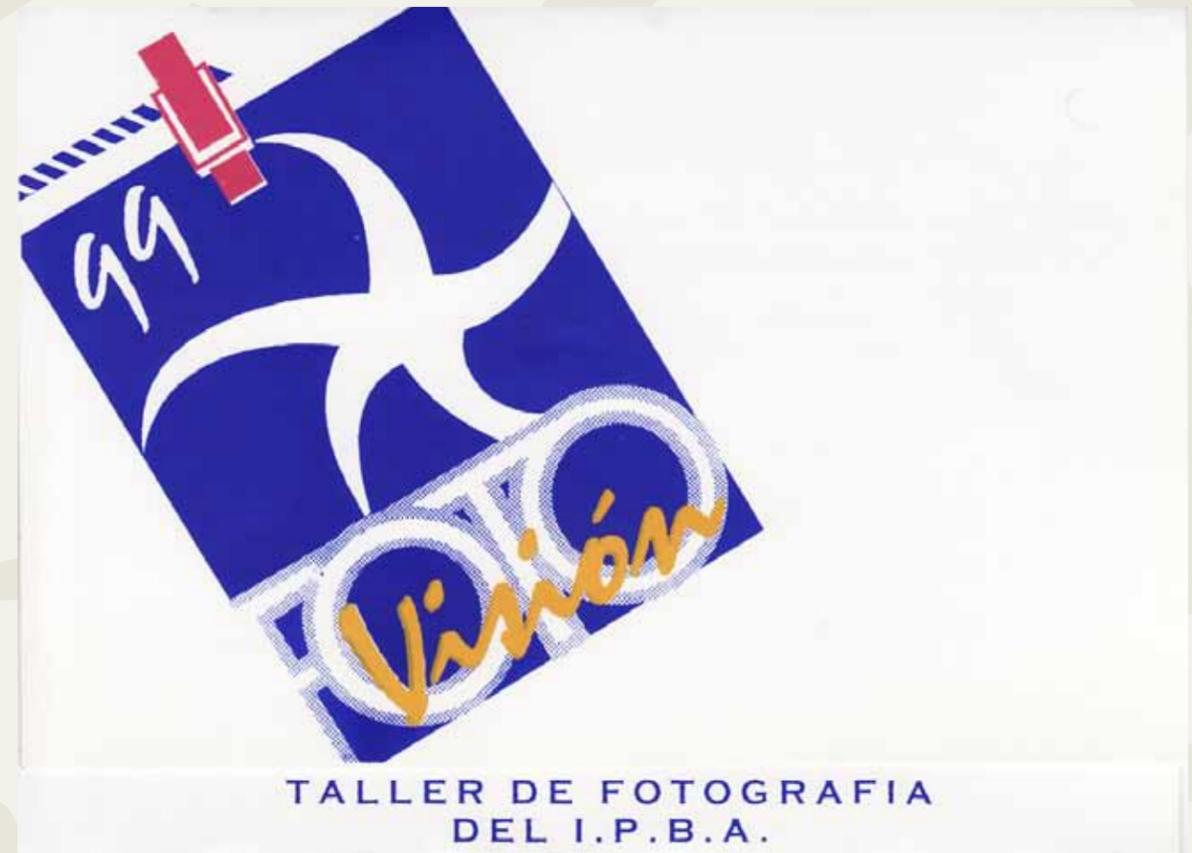


"Pasado, presente, futuro" exp. de integrantes Taller de fotografía I.P.B.A.



Exposición en el Museo de la Cultura Potosina, Luis Magaña, Jorge Cervera, Francisco Carriales y Armando de la Paz.

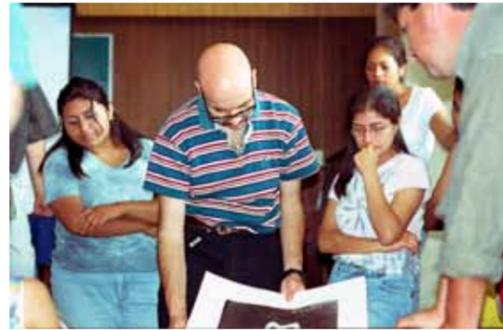
1999



1999

En este año comenzaron a cambiar un poco las cosas, aunque los integrantes del Taller de Fotografía siguieron apoyando con exposiciones y conferencias, hubo gente externa que se involucró en la realización de Fotovisión. Recuerdo muy bien cuando queríamos que Gerardo Montiel viniera a dar una charla y a la vez revisara portafolios, no se me olvida el comentario de alguien del Instituto de Cultura que dijo que para qué queríamos la revisión de portafolios si nadie tenía ni sabía hacerlos, esto fue un motivo más para insistir en que viniera, ya que gracias a esa gente cerrada y que trabaja en instituciones culturales no se realizan muchas cosas, y si porque nadie sabía hacerlo nunca íbamos a traer gente, mucho menos comenzaríamos a realizar los portafolios. En ese momento no recuerdo a ciencia cierta quiénes eran los representantes del gremio de artistas visuales, si mal no recuerdo era Olinka uno de ellos y al hablarles conseguimos parte de los viáticos para que se pudiera trasladar Montiel, y ellos que creían en el crecimiento del gremio fotográfico se echaron encima gente que no le pareció que nos apoyaran con un subsidio que existía para diversas actividades culturales. Los resultados al final de la visita con Gerardo Montiel fueron muy buenos en cualquier ámbito y el percañe entre quienes estuvieron con él fue notorio.

Hubo cuatro conferencias del arquitecto Alejandro Castillo, Jorge Oliva, Raúl Gamboa López y Mario Martínez Castro. Se realizaron en la entonces Sala de Usos Múltiples del Instituto de Cultura de San Luis, y aunque en la invitación en la parte inferior hay una nota acerca de CUO-



Gerardo Montiel con alumnos del I.P.B.A.



Maru Martínez, entregando diploma por su conferencia al Arq. Alejandro Castillo Orejel.



Alumnos de Carlos Pedroza (extrema derecha) del Instituto Potosino en la Casa de Cultura del Barrio de San Miguelito.

TA DE RECUPERACIÓN \$10.00 c/u, en este momento no tengo idea si pagaron los que asistieron y para qué nos alcanzó dicha cuota, pero no creo que para mucho.

Se presentó la primera exposición de Manuel Ramos, como una extensión se realizó en el Municipio de Venado, pero así como esta actividad Fernando Betancourt organizó varias más que coincidieran en la fecha con la realización de Fotovisión, que aunque se organizaban desde el Instituto de Cultura se integraban como partícipes del evento.

De 1996 a 2001 se realizó Fotovisión pensando en las fechas de Semana Santa, ya que era la época de mayor turismo en la ciudad capital y la mayor parte de nuestras exposiciones eran hechas con el objetivo de mostrar los lugares turísticos, los platillos, las haciendas, los juguetes, etcétera, pero nos dimos cuenta que eso en vez de ayudarnos nos perjudicaba porque ante los medios de comunicación no recibíamos atención ya



Mario Martínez Castro en su conferencia "Calidad en las impresiones fotográficas".



Exp. "Cuatro Elementos" del Taller de fotografía del I.P.B.A., al centro Maru Martínez, Gilberto Vázquez y José Ángel Robles.

que lo que promocionaban eran las actividades religiosas o tradicionales de esa temporada y para colmo de males teníamos menos presupuesto o cooperación económica porque estaba destinada para otra actividad que no era la cultura y mucho menos la fotografía.

Como cada año se abrieron los cursos en el Taller de Foto, cada año teníamos integrantes nuevos para la organización de Fotovisión, pero a la vez que entraban salían otros, para estas fechas se encontraban ya entre las filas Juanita Miranda, Héctor Mendoza, Alejandro Juárez, Francisco Carrizales, Salvador López y algunos que se me escapen o que ayudaron muy pocas veces. El apoyo iba desde hacer el borrador de las actividades, trabajar en algún proyecto para presentar en la exposición, recabar fondos para pagar invitaciones, entregar entre todos las invitaciones y hacer llamadas telefónicas entre familiares y amigos, incluso hacer difusión con la prensa.



Fernando Betancourt, Presidente Municipal de Venado, Carmen Ramírez y Jorge Ramírez Pardo en la exp. Manuel Ramos, fotógrafo Guadalupano.



Gerardo Montiel Klint en revisión de fotografías.

2001



2000

Para el año 2000, en conjunto con otros compañeros, obtuvimos una beca del FECA, motivo por el que estábamos sumergidos en ese proyecto de conservación y rescate de material fotográfico, algo muy importante para nosotros en ese momento, por lo que vi la imposibilidad de dedicarle horas, días, semanas y meses a organizar el evento, y los demás integrantes del taller, es decir los alumnos, en ese momento estaban involucrados al igual que yo en la beca, así que ese año no hubo Fotovisión.

2001

Por primera vez aparecieron fotografías en el programa-invitación de Fotovisión, aunque con fallas en el diseño y con omisión de datos, se notó la intervención de la dirección del I.P.B.A. A causa de no haberse realizado el festival de foto un año antes se pensó y programó algo grande, algo mayor, cruzando los dedos para que se aceptara y nos apoyaran por lo menos con la mitad de las actividades. Hubo cambios en la dirección y fue nombrado director Félix Dahujare, si mal no recuerdo lo designaron en enero de ese año o diciembre del año anterior; como hacía mucho frío y la oficina principal era un congelador, Dahujare no iba todos los días y tenía como su mano derecha a David Ojeda a quien vi para platicarle de Fotovisión y esperando su apoyo e intervención con el director me llevé una sorpresa al notar su interés por la fotografía. David se entusiasmó con el evento y respaldó con mucho más de lo que esperábamos en la realización del programa, por primera vez se autorizó por parte de Bellas

Artes los viáticos de varios maestros fotógrafos y ponentes, no recuerdo cómo terminamos cubriendo a todos pero tuvimos a Pedro Valtierra, Elsa Medina, Rogelio García -de la Fototeca de Guanajuato-, Ignacio Gutiérrez -investigador-, Héctor Montes de Oca -de Kodak de México-, Rosa Casanova -Directora de la Fototeca Nacional-, Carmen Ramírez -custodia del acervo Manuel Ramos-, y Carmen Bocardo -investigadora y curadora-. Siempre que se ha traído a algún maestro a dar taller o curso, Bellas Artes cubre viáticos y honorarios con la cuota de recuperación de los alumnos que toman el taller; y con apoyo del Instituto de Cultura ese año se costearon algunos otros ponentes.

Cabe destacar dos puntos importantes en cuanto a las exposiciones a presentarse, la primera: solo en 1996 se había presentado una muestra individual de un integrante del Taller Salvador Orozco con "Labor de un recuerdo", y hasta 2001 volvieron a realizarse las individuales, una de

Lic. Rogelio García hablando sobre el fotógrafo Romualdo García en la inauguración de la exposición del gran retratista. j



Erika Martínez y Macario Romo en el curso Sistema de Zonas impartido por Héctor Montes de Oca de KODAK.



Inauguración de la muestra "Tina Modotti" a cargo de Rosa Casanova entonces directora del SINAFO, la acompañan Maru Martínez., Lic. Fuensanta Medina, David Ojeda y Gilberto Vázquez.

Salvador Orozco (nuevamente) ahora titulada "Desiertos Mares", y la otra de Jaime Alejo "F/8, 11 y 16", todas las demás presentadas por parte del Taller eran colectivas, pero además coinciden este año tres muestras de tres grandes fotógrafos de inicios del siglo XX: Romualdo García, Tina Modotti y Manuel Ramos. El título de cada exposición fue el nombre de su autor, entonces dentro de ese programa se acentuó la fotografía como parte de la historia mediante las exposiciones, conferencias y cursos, y la fotografía contemporánea por las muestras fotográficas y talleres impartidos.

Entre los nuevos integrantes ya aparecía Arturo Romo "Macario", Érika Martínez, Edgar Gutiérrez, Jaime Alejo, Armando de la Paz, Claudia Téllez y Antonio Pantoja, a este último se le ocurrió mandar hacer unas playeras bordadas con el logotipo de Fotovisión y regalarlas entre los ponentes y gracias a que cada uno de nosotros adquirió por un poco más del costo cada playera se pudieron cubrir las que regalamos.



"A la Deriva", exp. de Elsa Medina en la galería del Teatro de la Paz, la autora con amigos y Maru Martínez.



Pedro Valtierra en su charla con Fotógrafos Potosinos.

2002



2002

Este año sobresalieron las exposiciones con muestras de fotógrafos potosinos como Eduardo Meade, Silvia Márquez Niño, Jorge Cervera, Arturo Romo "Macario", así como las que tuvieron participación de foráneos como Nadalito Antelmo Vizcaíno, de Cuba, y Juan Carlos Reyes, de Veracruz. Se realizaron magníficos cursos con el mismo Juan Carlos Reyes, con David Maawad y Marco Antonio Cruz. En esta diversidad en propuestas de cursos, presentación de fotografías y exhibición de las mismas fue repercutiendo en la formación de los integrantes del Taller de Foto del I.P.B.A., pero a la vez fue haciendo que esta edición de Fotovisión tuviera eco en otros Estados por la trascendencia de sus participantes tanto locales como foráneos.



Marco Antonio Cruz en el curso "De vida cotidiana a ensayo fotográfico".



Curso Elaboración de Proyectos Fotográficos con Juan Carlos Reyes en el I.P.B.A.



En instalaciones del Centro Cultural Municipal Marco Antonio Cruz impartiendo curso.

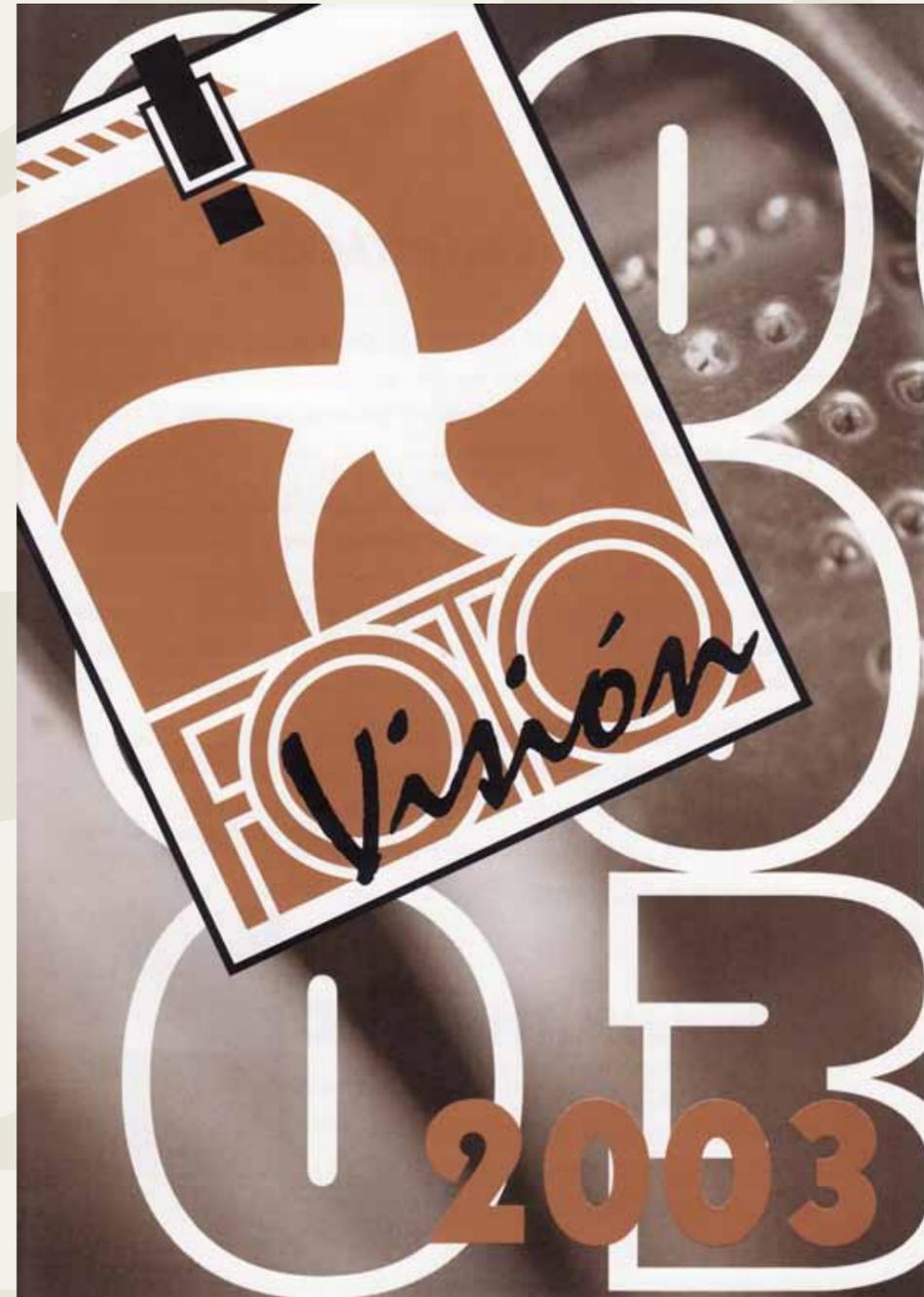


Inauguración con Juan Carlos Reyes en el Instituto de Cultura.



Corazones Barco de Juan Carlos Reyes.

2003



2003

Empezó a cambiar el formato y diseño de la invitación, desde 1996 se utilizó el mismo logotipo pero en la edición 2003 el diseño fue diferente y realizado por Ramón Portales. Se omitieron los logotipos al final, se agregó el de Fotoseptiembre 2003 en su 10 aniversario, que aunque ya habíamos participado dentro de Fotoseptiembre, programa coordinado desde el Centro de la Imagen, no habíamos coincidido ambos festivales por realizarse en diferentes fechas, pero a partir de 2003 Fotovisión se desarrolla entre agosto, septiembre y octubre de cada año, y como programa independiente se lleva a cabo aunque no exista el evento nacional.

Nueve fueron las exposiciones que se inauguraron, es el año que más muestras fotográficas se presentaron, teniendo seis de autores potosinos, siendo cuatro individuales de Alberto Martínez Delgado, Arturo



Elsa Briones en su exposición "El maíz" en el ITSLP.



Germán Romero entonces editor de Cuartoscuro en la mesa Una mirada por el fotoperíodo nacional en el siglo XX.



Los cien más buscados de "Márcario" Arturo Romo.

Romo, Elsa Briones y Rocío Sánchez, y dos colectivas: en la "Photosinos" participaron 12 integrantes del taller y en la de "Oficio de sentimientos", cinco alumnos del taller. Por primera vez en la invitación-programa se agregaron los nombres de todos los participantes de las exposiciones colectivas, esto con el fin de que puedan utilizar de forma curricular el programa impreso, ya que por falta de presupuesto no se hacen siempre invitaciones individuales de cada exhibición.

Fueron tres las participaciones con autores de gran trayectoria en las muestras fotográficas "Imágenes de la Catedral Potosina en la primera década del siglo XX: fotografías de Guillermo Kahlo", fotos obtenidas del acervo de la Fototeca Nacional por iniciativa de Ramón Portales; "Detritus", de David Maawad, fotógrafo del Sistema Nacional de Creadores; "Pioneros sin el Che, adultos sin Fidel", de Francisco Mata Rosas, quien impartió el único curso del programa "La cámara pobre", haciendo alusión a la cámara *holga*.

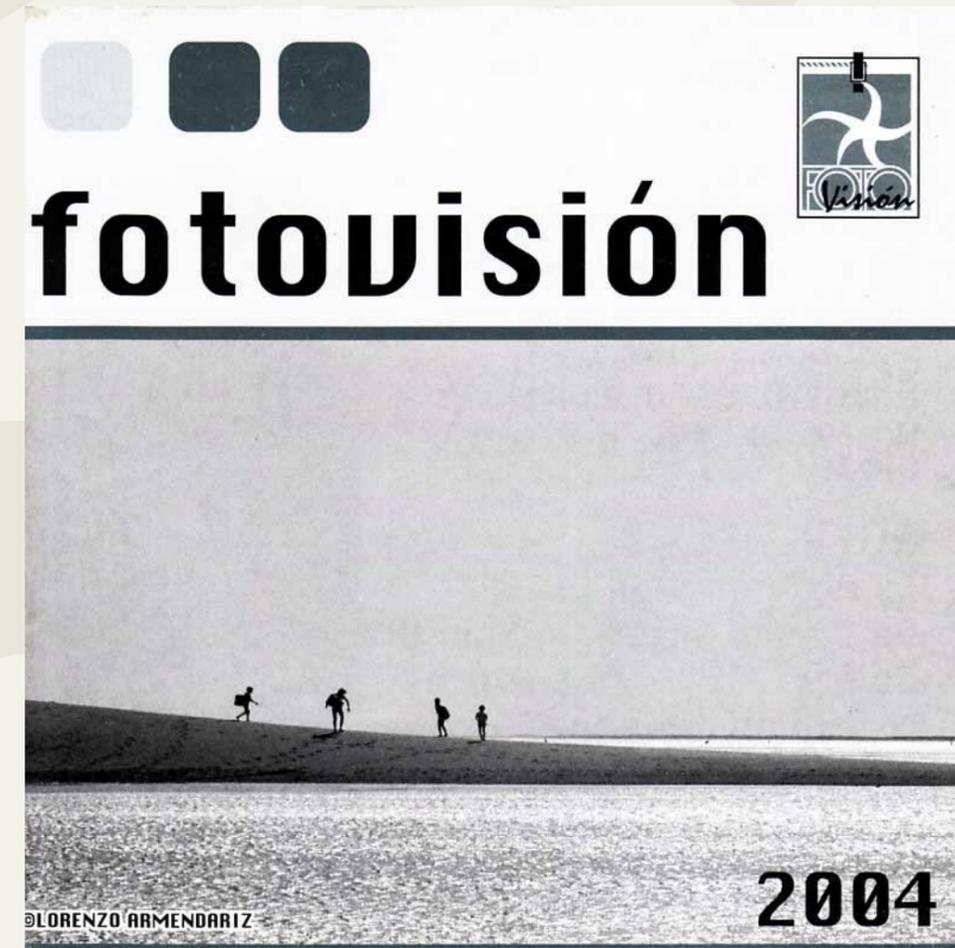
Se organizaron mesas redondas tratando de lograr la participación e interés de diversos ámbitos de fotógrafos teniendo la confirmación de

ocho y la participación de seis de ellos, en donde cuatro son potosinos (Horacio Delgado, Fernando López, Agustín García, Alexandro Roque) y dos de la ciudad de México (Germán Romero y Rubén Pax, este último además hizo revisión de portafolios).



Agustín García, Fernando López, Rubén Pax, Maru Martínez, y Alexandro Roque en una mesa del festival.

2004



2004

Cada año las actividades pueden aumentar o disminuir, no existe un programa específico para realizar o cubrir Fotovisión, lo fijo es que cada año deben participar los alumnos que están estudiando o que van terminando su ciclo escolar, más en este año 2004 además expusieron los que estuvieron en el taller de verano, en total hubo 11 exposiciones entre individuales y colectivas, una de Lorenzo Armendáriz "Veredas de un pueblo indígena", a la par dio una conferencia y con esto comenzó la relación con el taller de foto. Otra de las exposiciones y con la cual nos volvimos internacionales, fue la de Kimindo Ishikawa, "Imágenes de mi entorno", fue una muestra de paisajes y vida cotidiana de Kimindo en Japón, fotógrafo de profesión más no acostumbrado a exponer, por medio de una amiga en común me mandó unas fotos y seleccionamos algunas, buscamos un espacio y la Secretaría de Relaciones Exteriores de San Luis Potosí abrió sus puertas cuando se ubicaban en la calle de Madero en

el Centro, y aunque Kimindo no pudo viajar se realizó la inauguración teniendo más gente de la que cabía en ese espacio. Recuerdo muy bien el apoyo de la Delegación en cuanto a la promoción, invitaciones, brindis y gastos extras que generó la muestra, y esto gracias al interés de Mildred



Conferencia acerca de "Cinco fotógrafos potosinos" de Ricardo Sierra.



Inauguración Fotovisión y exposiciones.



Corte de listón. ????????????



Exp. "Cinco fotógrafos potosinos" Ricardo Solache, Ricardo Sierra, Maru Martínez, Macario Romo, Agustín García.



Ramón Portales en su exposición "Paysage Rouge".

Delgado, encargada de Cultura en este espacio, y la entonces Delegada Fuensanta Medina.

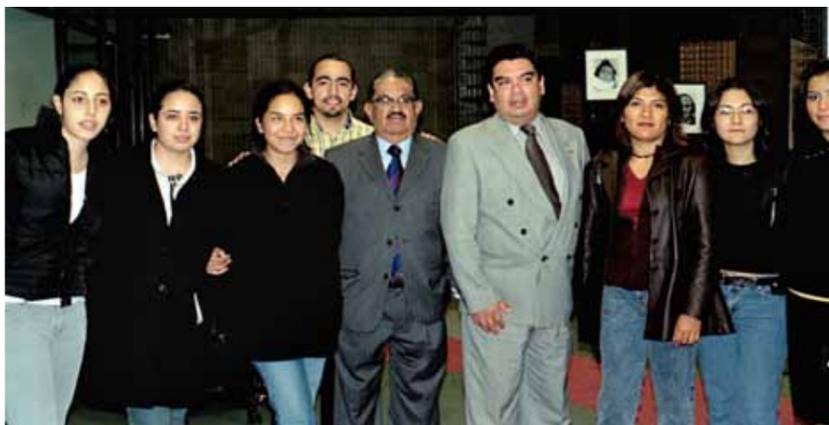
Se presentó el primer documental dentro de las actividades registradas en Fotovisión, realizado por Ricardo Sierra como parte de su trabajo para titulación, escogió y entrevistó a varios fotógrafos potosinos que para él eran importantes en ese momento en la fotografía autoral, así presentó el documental y la exposición con imágenes que cada uno de los seleccionados y él fueron escogiendo.



Mesa "La fotografía y su enseñanza" Félix Menier, Universidad Veracruzana; Luis Beltrán de la Escuela Activa de Querétaro y Ramón Portales.

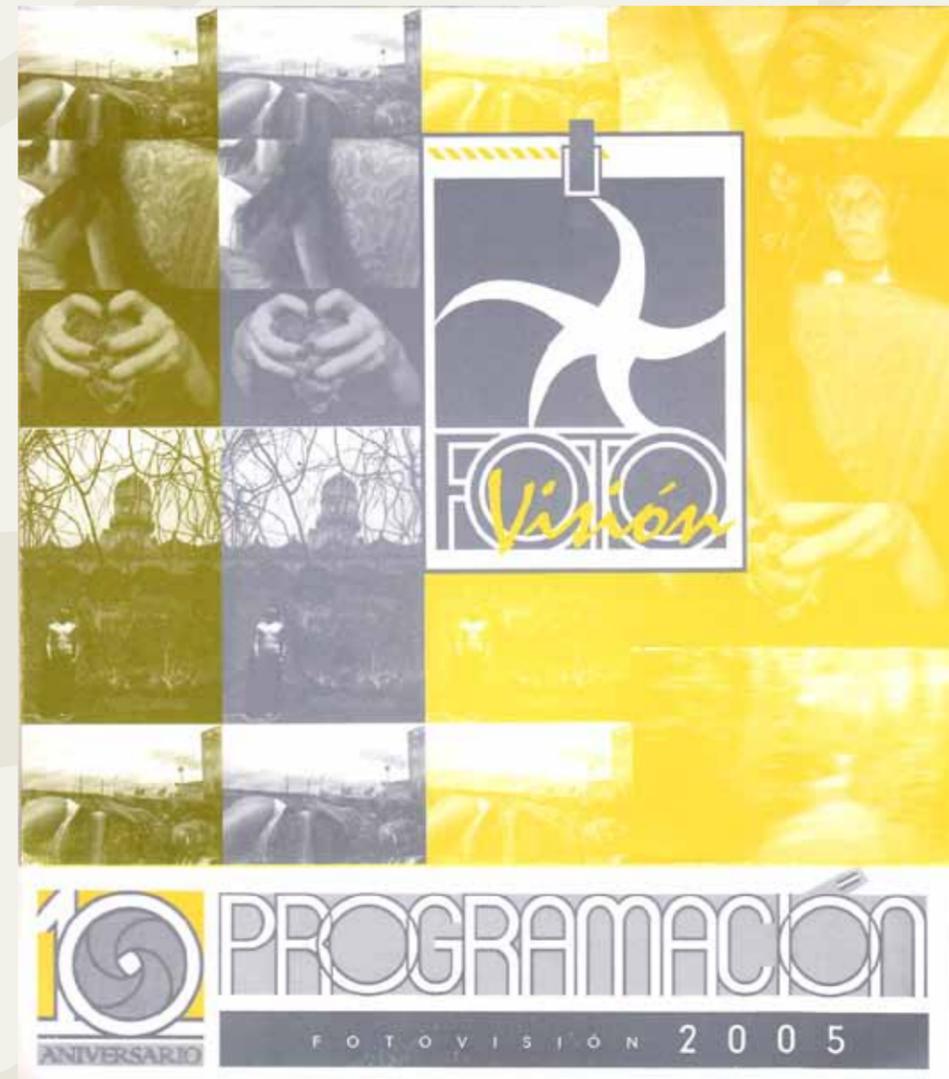


Rueda de prensa en el IPBA, Javier Rivera, Luis Pedro Gtz. del Museo Regional, Lic. Gilberto Vázquez, Maru Martínez, y Lorenzo Armendáriz.



Exposicion "Rostros" de alumnos de Edgar Gutiérrez en el ITESM Campus San Luis, izq Begoña Gerling, caurto Edgar Gtz., Gilberto Vázquez, Juan González, Maru Martínez, Sachi, Vanessa Rivera.

2005



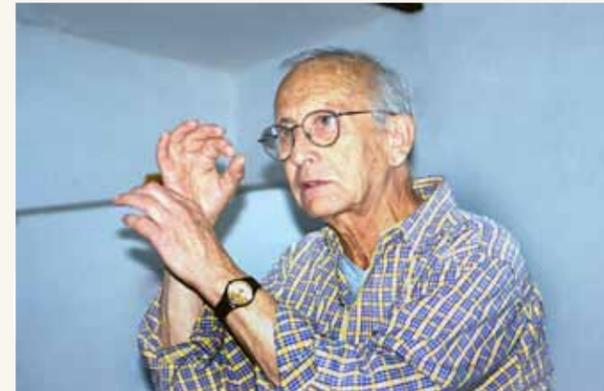
2005

Al acercarse los 10 años de Fotovisión, había tomado la decisión de que sería el último, ya que eran muchos años de estar trabajando por amor al arte y prácticamente muchos de los que comenzaron ayudando en un inicio ya no seguían en la foto o seguían pero ya no participaban en la organización, algunos otros que por un tiempo fueron apareciendo al igual se fueron desapareciendo, por lo que tenía la firme idea de concluir el proyecto y por tal se armó un buen programa para esta edición, 15 exposiciones, tres talleres, dos conferencias y aunque no se realizaron dos de las actividades (una conferencia y una exposición), todo lo demás se llevó a cabo con éxito.

Hubo ocho exposiciones individuales, Gabriela García Luna, Ricardo Sierra, Alicia Ahumada, Alicia Maawad, nuevamente Kimindo Ishikawa, Eloisa Nisimura, Patricia Aridjis y Eniac Martínez, y de las colectivas sobresalieron "Posiciones", del Programa Integral de Fotoguanajuato 2003, y "Taller de lo miércoles", de alumnos de Bellas Artes que exponen en la Alianza Francesa de San Luis y respecto a esta última exposición mencionada, estuvo a punto de no presentarse. El Taller de los miércoles era un grupo de alumnos en donde cada quien armó una propuesta interesante, motivo por lo que nos dimos a la tarea de buscar un espacio diferente y encontramos la galería de la Alianza Francesa, todo iba muy bien hasta que vimos que no había quién montará las fotos y los galeristas de Difusión Cultural de Bellas Artes fueron a ayudarnos para que quedara bien el montaje, dos días antes de la inauguración, cuando ya estaba casi lista la obra en las paredes, me telefoneó el encargado del espacio para avisarme que la señora Tere Derbez había visto la obra y que se había



Exp. "Taller de los miércoles" Josefina Martínez autora de las fotos "polémicas" en la Alianza Francesa.



Carlos Jurado.



Taller de Iluminación con Eniac Martínez, en la azotea del IPBA.

molestado mucho porque teníamos una serie de fotografías horribles, que no iban con la institución, que eso no era para que los niños que asistían a clases y sus papás las vieran, yo me quedé perpleja, no tenía idea de qué fotos me hablaban, me empezó a describir la imagen de una de ellas donde había sangre y se veía una parte del cuerpo humano y un hueso, le expliqué que eran fotos "normales" de un hospital, la autora Josefina Martínez era enfermera y ella había integrado dos fotos de operaciones en un hospital y quería mostrar la vida cotidiana en su trabajo, registró la operación de un codo, para mí fue algo absurdo lo que decían pero más cuando dicen que no había ningún problema, que las quitáramos y que todo lo demás se exhibía y que nada pasaba, esa misma noche hice llamadas a los participantes de la exposición para ver que opinaban y qué hacíamos, cual fue mi grata sorpresa cuando todos dicen que se exhibía todo o nada y que si no querían que se desmontara la exposición y se cancelara. Gilberto Vázquez, director en ese momento del I.P.B.A., dijo que apoyaba la decisión de los muchachos, entonces al notificarles a la Alianza se hizo un relajo, no querían que desmontara pero tampoco que se quedaran esas obras. La señora Derbez ni quiso hablar conmigo, le llamé a Gilberto Vázquez para que vieran de institución a institución qué hacían, quedaron que se montaba todo solo que las dos fotos de Josefina no estuvieran de frente a la entrada de la galería, se los comenté a los participantes y decidieron seguiera adelante aunque no muy convencidos, al final la noticia de que se cancelaría la exposición corrió por todos lados, tanto que el día de la inauguración tuvimos un lleno impresionantemente y todos querían conocer cuáles habían sido las fotos causantes del escándalo y hasta nota en los periódicos salió.

La exposición de Kimindo Ishikawa ese año se realizó igual con el apoyo de la Delegación de Relaciones Exteriores de San Luis pero ahora



Inauguración "El Camino Real de Tierra Adentro" Maru Martínez, Eniac Martínez el autor, y Roberto Vázquez Secretario de Cultura.

Carlos Jurado revisando resultados del curso "Cámara de Cartón" con Josefina, Chichai, Claudia, Xate, Orlando y Daniel.

se presentó en el lobby de la Facultad de Ingeniería de la UASLP, en esta ocasión Kimindo vino a conocer México y San Luis Potosí, envió con anticipación las fotos y nos encargamos de conseguir marcos y papel para las marialuisas, cuando llegaron a nuestra ciudad todo estaba listo, la obra de Kimindo es espontánea, no lleva un proyecto armado o imágenes seriadas, fue una selección de paisajes, de clarososcuros, pero fueron imágenes que transmitían emociones y sentimientos, por eso será que gustó tanto, y no se diga entre los estudiantes y maestros de intercambio que eran de allá o habían estado por aquellos rumbos.

De los talleres hubo uno en especial que fue sobresaliente ya que lo impartió el gran Carlos Jurado, "Cámara de cartón", llamó a la construcción de la cámara estenopeica, de esa cámara mágica que no es más que una caja de cartón con un pequeño orificio en donde se debe imprimir en una superficie fotosensible una imagen que se ve fuera de la real, pero la experiencia de convivir y aprender de Jurado fue lo mejor que hubiese pasado en mucho tiempo; la experiencia de Carlos hizo el taller demasiado fácil y su charla y anécdotas fueron estupendas, al igual la relación que tuvimos con Chichai, su esposa.

Eniac Martínez ha mantenido un gran acercamiento con San Luis, ciudad a la que quiere mucho por ser tierra de su padre, como en otras ocasiones, vino a impartir un taller, esta vez de iluminación, pero además inauguró la exposición "Camino Real de Tierra Adentro", proyecto realizado con apoyo del FONCA y del cual salió el libro del mismo nombre.



Exposición "Explorando en la fotografía" alumnos del Taller fotográficos generación 2004-2005.

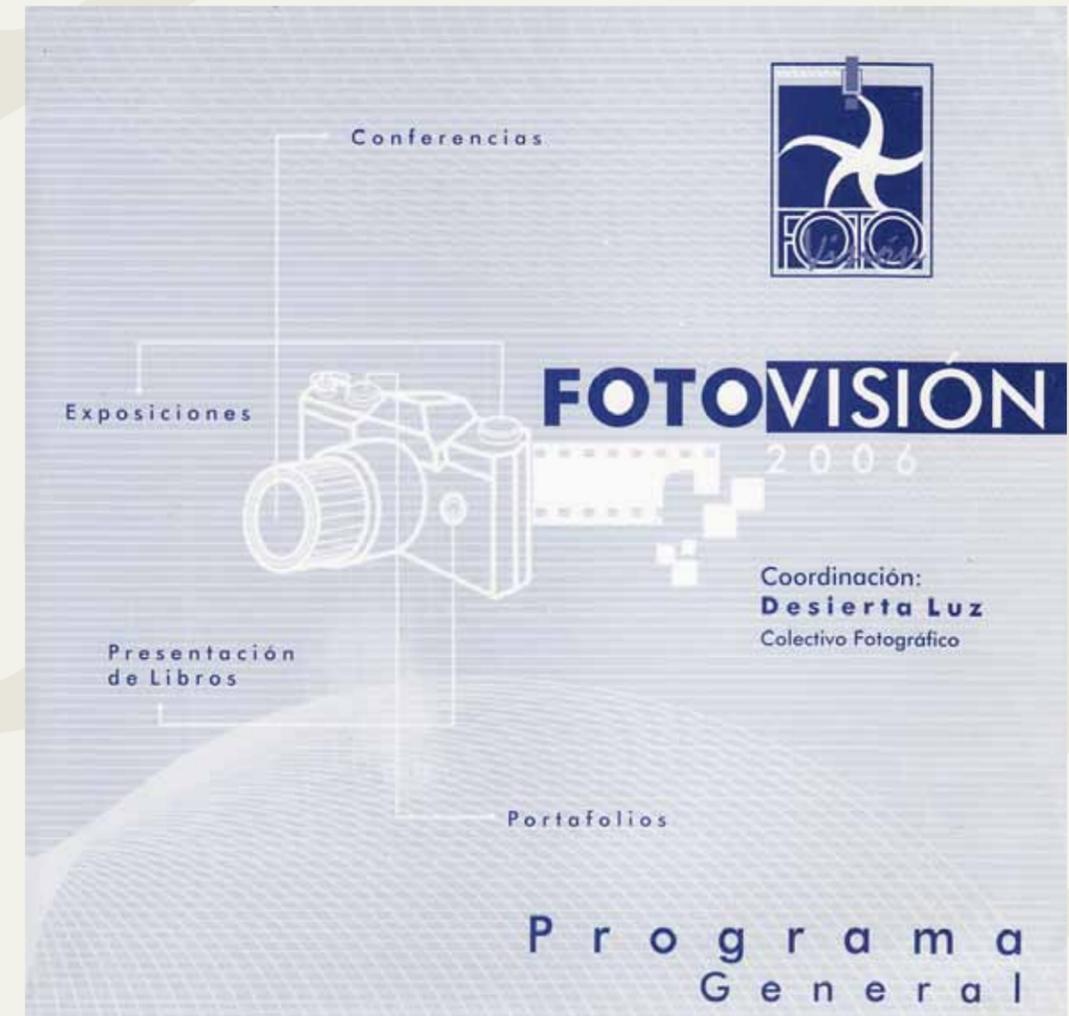


Escuela de Ingeniería de la UASLP inaugurando la exposición del Japonés Kimindo Ishikawa con el apoyo de la Secretaría de Relaciones Exteriores entonces a cargo de la Lic. Fuensanta Medina, y esta muestra no se hubiera logrado sin la gran participación de Yoshie Matsuura y Mildred Delgado.



Inauguración Fotovisión en el Centro de Difusión Cultural "Raúl Gamboa" del IPBA.

2006



2006

Después de tener la firme idea de no volver a realizar Fotovisión, un grupo de amigos, sobre todo ex alumnos, propusieron hacer un colectivo fotográfico con el fin de realizar diversas actividades, pero sobre todo apoyar en la organización del Festival Fotovisión. Alejandra Guzmán, Luis Agundis, Lorenzo Armendáriz y Ramón Portales propusieron que entre los cinco fuéramos haciendo un programa y cada uno viendo qué puede hacer y aportar para la realización del evento en 2006, a insistencia de ellos y de algunos otros amigos fotógrafos como Ricardo Sierra y Juan Pablo Meneses, se comenzó a realizar una propuesta de programa en el que necesitábamos de mayor apoyo económico, para nuestra buena

suerte Eduardo Vázquez Martín estaba en uno de los puestos de la Secretaría de Cultura y accedió a ayudar al Festival de Fotovisión gracias a la trayectoria del evento y a que varios de los invitados eran fotógrafos muy conocidos. Así, además de 11 exposiciones, donde cinco eran individuales (Alejandra Guzmán, Alejandro Zuñiga, Ricardo Sierra, Juan Pablo Meneses y Luis Agundis), y seis colectivas, se tuvo la presencia de Armando Cristeto, Francisco Mata, Enrique Villaseñor, Patricia Mendoza, Maya Goded y por parte del Archivo Histórico, John Mraz.



Inauguración "Asilo para superhombres de Madam Anorgasmia" de Ale Guzmán.



Maya Goded y Patricia Mendoza, en la presentación del libro "Plaza de la Soledad".



Exposición Nuevos Territorios en la galería Germán Gedovius del Teatro de la Paz.



Inauguración Asilo paea superhombres de Madam Anorgasmia.



Maya Goded presentando su libro Plaza de al Soledad.

Se realizaron pláticas, conferencias, presentaciones de libros y la revisión de portafolios fue lo fuerte en esta edición, muy fructífera la revisión por grandes maestros de la fotografía, se llevaron una idea de cómo estaba la foto en San Luis y a los que presentaron sus portafolios les sirvió para mejorar y valorar su material.

En este año como en otros no aparecen los nombres de los autores de las exposiciones colectivas porque se realizó una invitación especial para las muestras.

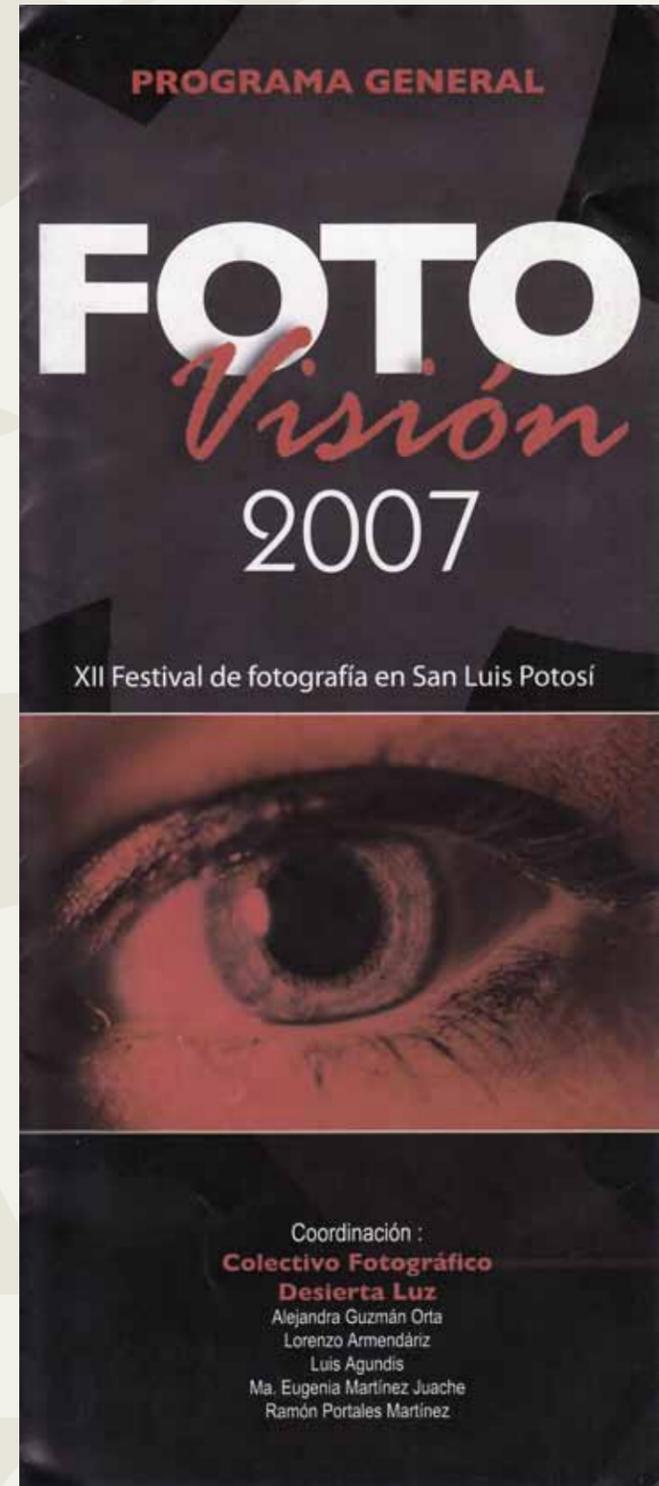


Revisión portafolios Armando Cristeto.



Exposición Nuevos Territorios en la galería Germán Gedovius del Teatro de la Paz.

2007



2007

Este año el diseño del programa cambió. De 1996 a 2002 fue casi el mismo solo cambiando los colores o agregando imágenes; de 2003 al 2006 fue diferente en cuanto a los papeles, los tamaños, el diseño, los colores; en 2007 hicimos una presentación más fácil de traer en la mano, los colores negro de fondo con rojo en algunas áreas y un ojo mirando a quien mira el folleto lo vuelve interesante y más o menos lleva el mismo formato el programa de 2008 ahora en tonos azules, y el de 2009 en blanco y verde.

Este año hay desde talleres, exposiciones, conferencias, una mesa de discusión, presentación de libros y varios documentales, de alguna for-



Inauguración Mauricio Palos 2007.



Tutoría con Armando Cristeto.



Público en los documentales proyectados afuera del Teatro de la Paz con ayuda de la UASLP.



Taller Marco Cruz 2007.

Fotovisión en los documentales proyectados en la calle.



Inauguración de Fotovisión 2007.



Taller con Marco Antonio Cruz en Congreso del Estado.



Exp. "Honduras, dejando atrás la vida" de Mauricio Palos.

ma se ve que hay más personas involucradas en la organización, más actividades de mayor peso se están presentando ya que entre todos nacen y se aterrizan las ideas, esto ayuda a que se vayan consiguiendo las cosas.

En los talleres reapareció Humberto Chávez Mayol, gran maestro y amigo, que nos introdujo en el mundo de la Semiótica de la Imagen, se llevó a cabo la tercera sesión de la tutoría que Armando Cristeto realizó a petición del Colectivo Desierta Luz y asesoró a 11 participantes en su producción fotográfica. Marco Antonio Cruz cubrió la parte del Fotoperiodismo con un taller en el que sobresalen los *fotoreporteros* de Pulso, un periódico local. Y Pablo Ortiz Monasterio impartió un taller de Edición Fotográfica, el cual se realizó por parte del programa Creadores en los Estados.

Cuatro exposiciones individuales y cinco colectivas, sobresaliendo la de Juan Pablo Meneses, "Tripones a GoGo"; Lorenzo Armendáriz, "Los

Senderos de la Fe"; y Mauricio Palos, "Honduras: dejando atrás la vida". De las conferencias hubo de Agustín García, Alicia Ahumada y Gustavo Prado, este último impartió dos en días diferentes teniendo una aceptación sorprendente, ambas fueron en la sala de conferencias del I.P.B.A., y como no teníamos con qué pagarle honorarios se decidió que se cobraría la entrada para tener una pequeña cuota y con eso retribuirle. Así con la realización de los talleres se consiguió juntar para pagarle a los talleristas y a Gustavo parte de sus viáticos. El espacio tiene capacidad, ya con sillas extras, de cubrir 50 lugares, pero ya iniciada la primera plática seguía llegando la gente y nosotros consiguiendo en dónde sentarlos. El segundo día se incrementó la participación porque se corrió la voz de los resultados del primer día y aunque era viernes todo mundo fue, estaba atiborrado al grado que moríamos de calor, hubo un momento que no había ni dónde sentarse, entre gente sentada en los pasillos, en los relieves del piso, creemos llegó a haber unas 80 personas en algún momento dado.

Con el apoyo del Cine Club de la UASLP se proyectaron por primera vez cuatro documentales en las escalinatas del teatro de la Paz: Nacidos en el Burdel, James Nachtwey War Photographer, Baraka y *Pictures from a Revolution*. Se presentaron dejando una semana entre cada una y la gente que asistía casi siempre variaba, así que se consiguió tener otra clase de público que comúnmente no accede a teatros o salas de cine privadas, en esto se reconoce el esfuerzo de Coco Alvarado, encargada del Cine Club.

Proyecciones de documentales en la escalinata del Teatro de la Paz.



Taller con Humberto Chávez, "Lectura de la Imagen, una Aproximación Semiótica".

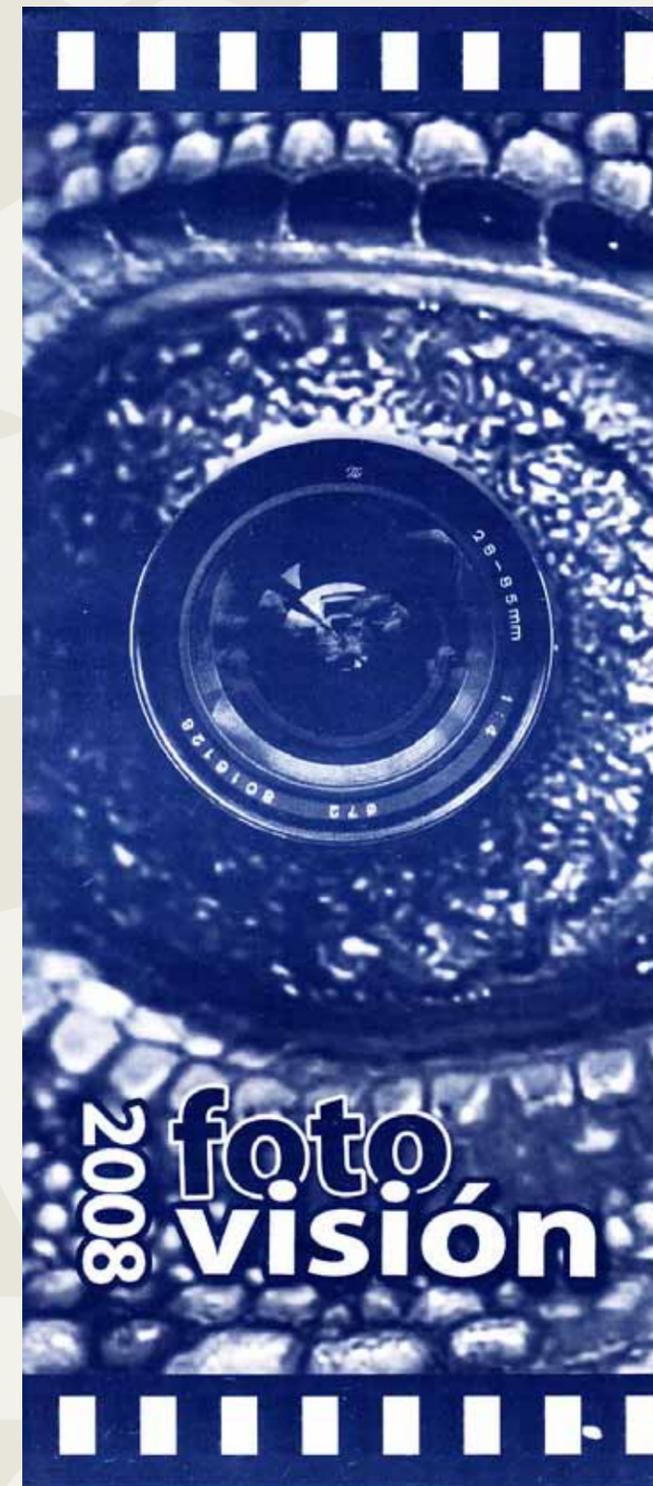


Taller con Humberto Chávez en el I.P.B.A.



Galería 2 y 3 del C.D.C. del I.P.B.A.

2008



2008

El diseño de Fotovisión es un ojo de un lagarto con un lente incrustado en él, se tuvo que imprimir a una tinta porque el Colectivo Desierta Luz no tenía dinero para hacerlo como la diseñadora Lucía Valdez lo propuso, quedó finalmente en azul y aunque se veía bien, perdía un poco la intención del diseño. A los integrantes del colectivo se integró Juan Pablo Meneses, quien desde el inicio siempre estuvo muy activo en la fotografía y apoyaba en Fotovisión.

Ocho son las exposiciones programadas, de estas seis son colectivas y una de Cinthia de Anda, de la ciudad de Aguascalientes; la otra es de Manuel Martín Calleja, del Fondo Fotográfico del Archivo Histórico de San Luis Potosí. Dentro de las colectivas se presentó "Desde tierras coloradas", una muestra de la Fototeca de Zacatecas con fotógrafos de allá, tanto esta exposición como la de Cinthia de Anda son parte de un intercambio que inició en el 2008 con el Circuito Fotográfico Luz de Pla-



Inauguración Fotovisión con fotógrafos de Zacatecas.



Presentación revista Cuartoscuro, Maru Martínez, Ignacio Betancourt, Pedro Valtierra, Juan Pablo Meneses y Anasella Acosta.

Subasta de la obra de Juan Pablo Meneses en el Bar de Don Juan.



Presentación de la revista Cuartoscuro.



Inauguración de Fotovisión 2008.

ta, del cual el Colectivo Desierta Luz es integrante y participa en el circuito como el contacto con San Luis Potosí, por tal se realiza también la reunión del circuito teniendo participantes de Colima, Durango, Guanajuato, Zacatecas y San Luis.

Este año se logró lo que durante varios años se anduvo persiguiendo: que la revista Cuartoscuro publicara en sus páginas imágenes de fotógrafos potosinos, durante mucho tiempo hubo reuniones y revisión de portafolios para poder seleccionar quiénes entraban en la publicación, el mismo Pedro Valtierra vino en diversas ocasiones con ese fin y siempre se llevaba un disco con las propuestas, pero ya existiendo el Colectivo Desierta Luz se volvió a replantear esta cuestión y se decidió que quienes habían participado en la primera tutoría con Armando Cristeto serían los

portafolios que se publicarían, esto porque eran 10 series fotográficas de 10 autores potosinos que habían trabajado y se habían aplicado durante un año con Cristeto, el nivel de las imágenes era equilibrado aunque cambiara la temática en cada autor, por tal en el No. 91 agosto-septiembre 2008 aparece dicha selección con un texto del propio tutor.

Se realizaron cuatro talleres, tres de ellos por fotógrafos del Sistema Nacional de Creadores del FONCA, Gerardo Montiel, Elsa Medina y Lorenzo Armendáriz, los dos primeros vinieron por parte del Programa Creadores en los Estados. David Flores Magón Guzmán, originario de Guadalajara, dio el Taller Fotografía Documental. Se impartieron cuatro conferencias, una de Elsa, otra de Gerardo, otra en el Archivo Histórico titulada "La inconsciencia y la pérdida de imágenes", por Flaviano Chávez, de la Fototeca "Romualdo García" de Guanajuato. Para culminar Arturo Talavera dio "La fotografía estenopeica y su aplicación al proceso de impresión en heliograbado", teniendo un éxito y lleno total, la expectación de tomar fotos con la cámara estenopeica y la diversidad de opciones fue lo que más cautivó al público en general, pero a los interesados en la materia el resultado final en el papel fue lo más interesante.

Se continuó con las proyecciones de documentales en la explanada del Teatro de la Paz, nuevamente con el apoyo del Cine Club de la Universidad, en donde cada semana se proyectó una cinta diferente y que fueron los fotógrafos del National Geographic, Susan Meiselas, Manuel Álvarez Bravo y Annie Leibovitz.

Exp. Cinthia de Anda.



2009



FOTOVISIÓN

EDICIÓN 14

exposiciones conferencias talleres

2009

El diseño del programa estuvo a cargo de Liz Mireles, en esta ocasión fue una mariposa pasando por un lente y dejando su huella de vuelo, nuevamente se imprime a una sola tinta pero quedando más acorde con el color verde, ver los 14 modelos de las invitaciones de Fotovisión es ir regresando año tras año e ir recordando el cómo se decidió o ajustó el modelo en turno.

Llegar a la décima cuarta edición de Fotovisión se tornó más complicado de lo esperado, los cambios de gobierno afectaron como nunca, ya que no se podían programar muchas cosas y mucho menos había presupuesto, además, como sucedió en otras ocasiones con los alumnos del taller, ahora algunos de los integrantes del Colectivo dejaron de participar en diversas actividades por falta de tiempo y tal vez por tener otras convicciones, esto hizo que se quedaran en el aire varios aspectos que con la ayuda de los demás integrantes se fueron resolviendo.

Hubo cinco exposiciones, de ellas dos individuales "Santo, la herencia de plata", de David Flores Magón Guzmán y "Cámara en ristre",



Inauguración de Fotovisión 2009.
Fotografía de Carlos Segura.

de Luis Agundis, fotógrafos jóvenes documentalistas el primero de tierras tapatías, el segundo potosino de nacimiento.

En las muestras colectivas de 2009 hubo 57 participantes.

Se programaron tres talleres, el primero con la maestra Maritza López, Curso de Iluminación, y ha sido uno de los talleres más costosos para los interesados ya que se requería equipo de iluminación, modelos, etcétera, pero tuvo suficientes alumnos para poder costearlo. Se realizó la cuarta sesión de la segunda tutoría con Cristeto, cuando comenzamos esta segunda etapa se inscribieron 13 interesados, pero conforme fue avanzando el tiempo varios se fueron quedando en el camino. La tutoría culminó a inicios de enero de 2010 terminando ocho alumnos con buenos resultados, cabe mencionar que en esta ocasión se alargó el número de visitas con Cristeto pero fue para que se redondeara lo mejor posible cada serie, los resultados con las tutorías es uno de los logros de la alianza entre el Colectivo Desierta Luz y el I.P.B.A. Juan Pablo Meneses regresó de terminar su maestría en España e impartió el taller "Estrategias de producción vinculadas a la Intervención de la Naturaleza", y una conferencia.

Nuevamente se programan las proyecciones de los documentales en la explanada del Teatro de la Paz, pero a causa de las lluvias se van cancelando las presentaciones semana con semana, por eso se busca un



Gilberto Vázquez, director del IPBA, inaugurando Fotovisión 2009. Fotografía de Carlos Segura.

lugar alterno y se pasa al café *Il fatto*, y aunque hayan pasado algunas semanas se n a presentar tres documentales: "Ashes and snow", "Gabriel Orozco" y "Tunick en el Zócalo".

Por último se presentaron después de prometerlos desde el 2007 los libros "Los Senderos de la Fe", de Lorenzo Armendáriz.



Foto de abajo Lic. Gilberto Vázquez, Maru Martínez, Chucho Reyes, Sergio Mayorga, María Di Paola Blum, David Flores Magón, Fernando Carrillo Secretario de Cultura. Fotografía de Carlos Segura.

2010



2010

Fotovisión va llegando a la décimo quinta edición y a la par, en octubre de 2009, entra como directora Laura Elena González, ahora a cargo del Instituto Potosino de Bellas Artes; en nuestras primeras charlas planteamos la idea de celebrar los 15 años de Fotovisión con algo diferente, algo especial, enseguida dio luz verde y con una propuesta de programa de Ramón Portales fuimos haciendo ajustes y a inicios de 2010 se empezó a trabajar.

Decidimos programar dos días de actividad en donde pudiéramos juntar a varios de los fotógrafos importantes, pero sobre todo a aquellos que siempre han estado apoyando al taller de Fotografía y, claro está, a Fotovisión.

Fotógrafos, investigadores, promotores, amantes de la foto, todos aceptaron a participar en las mesas, conferencias, talleres, exposiciones, presentación de libros y revisión de portafolios, esto fue sumamente importante para nosotros porque sabíamos que consolidábamos el festival y que varios más querían participar.

El diseño del programa-invitación y cartel estuvo a cargo de Angélica Sánchez, diseñadora del I.P.B.A. La impresión de los programas y carteles estuvieron apoyados por el departamento de Comunicación de la Secretaría de Cultura, el evento se programó para el 19 y 20 de agosto, teniendo la rueda de prensa el 6 de agosto.

La mañana del jueves 19 se organizó el taller "La caja del mundo al revés", con Mónica Cárdenas y Luis Caballo, del grupo *Rendija*, de la ciudad de Guadalajara. Entre los participantes hubo niños desde cinco años hasta adultos de más de 40; todos los involucrados salieron felices con el resultado e incentivados para seguir en la foto.



Alumnos del Taller de "La Caja del mundo al revés"



Presentación de los libros de y sobre Carlos Jurado, él al centro, a la izquierda Marcela Quiroz Luna y Juan Pablo Meneses.

Mesa I "Nuevas tecnologías usadas en la fotografía mexicana contemporánea" con Elizabeth Romero, Francisco Mata, Gerardo Montiel y Ricardo Sierra.



Palabras a cargo de Laura Elena González directora del IPBA en los quince años de Fotovisión, al fondo Maru Mtz, Humberto Chávez, Elizabeth Romero, Ofelia Zacarias, Armando Cristeto y Salvador Castro.



Revisión de portafolios con Mónica Cárdenas, Lorenzo Armendáriz y Francisco Mata en la galería 3 del Centro de Difusión Cultural "Raúl Gamboa" del IPBA.



Palabras de inauguración por Humberto Chávez Mayol a Fotovisión en sus quince años.



Llegado el momento de la inauguración oficial el maestro Humberto Chávez Mayol nos hizo el honor de preparar un texto que acompaña este libro y que muestra la apreciación del arte y particularmente de la fotografía desde la cuestión semiótica, y el saber que llegaba de fuera del país, con gran carga de trabajo y que estuvo presente, significó en lo personal algo muy importante para mí.

Elizabeth Romero Betancourt, mejor conocida como la doctora, Francisco Mata y Gerardo Montiel Klint, integraron la primera mesa llamada "Nuevas tecnologías usadas en la fotografía mexicana contemporánea", donde convergieron puntos de vista muy diferentes y que en su momento me preguntaba Gerardo el por qué los habíamos puesto en la misma mesa y fue precisamente para obtener tres propuestas muy diversas.

La conferencia "100 fotógrafos mexicanos contemporáneos" estuvo a cargo de Juan Carlos Valdez Marín, director de la Fototeca Nacional, gran amigo de los potosinos, y hablando de la institución que él representa es relevante mencionar el apoyo de la Fototeca Nacional del INAH al



Juan Carlos Valdez en su conferencia "100 fotógrafos mexicanos contemporáneos".

Taller de Fotografía del I.P.B.A. a lo largo de más de 11 años.

En el Centro de Difusión Cultural "Raúl Gamboa" se inauguraron cinco exposiciones: "Encantadora IV", de Elizabeth Romero; "Fetiches, fijaciones y ficciones", colectiva con la participación de ocho alumnos en tutorías con Armando Cristeto; "Foto-gráfica", de alumnos de la Universidad del Centro de México con siete participantes de la licenciatura de Comunicación Gráfica (UCEM); "Visiones", 17 alumnos de Fotografía I del Taller de Fotografía del I.P.B.A., y "Selección Portadas CUARTOSCURO", Agencia de Fotografía y Editora donde se presentaron 64 portadas de 100 que componen esa muestra y que gracias a las facilidades de Pedro Valtierra se pudo traer sin tener que pasar por engorrosos trámites. Además se integró otra muestra no planeada, "Del Unicornio a las imágenes", del taller de verano infantil en el I.P.B.A., ese día expusieron cien autores, muchos de ellos sin saberlo o algunos ya fallecidos, en su mayoría se encontraban todos los jóvenes exponentes acompañados de sus familias y amigos, en la inauguración había más de 400 asistentes, de todas las edades, y eso ha sido algo muy importante en las exposiciones de Fotovisión, no hay edad para asistir y presenciar las muestras, tampoco hay límite o cláusulas para lo que se debe o no exhibir, mientras el trabajo fotográfico esté sustentado y se programe con anticipación, todo puede caber, y es grato decir que muchas de las personas que alguna vez asisten como espectadores más adelante aparecen de nuevo en las galerías como autores.

Al día siguiente, viernes 20, hubo revisión de portafolios con Anasella Acosta, Armando Cristeto, Elizabeth Romero, Francisco Mata, Gerardo Montiel, Humberto Chávez, Lorenzo Armendáriz, Luis Caballo,



Anasella Acosta y Elizabeth Romero en la muestra de "Encantadora IV".

Niños participantes con sus fotos de cámara estenopeica, Ale, Pedro, Ximena



Ramón Portales hablando de su investigación sobre Guillermo Kahlo.



Laura Elena, David Reyna, Mayra Mendoza, Armando Adame, Ramón Portales y Maru Mtz en la inauguración "Arquitectura potosina en el centenario de la independencia de México, fotografías de Guillermo Kahlo".



Portadas de la Revista Cuartoscuro.

Juan Carlos Valdez, Marcela Quiroz y Mónica Cárdenas, a quienes revisaron el portafolio fueron en su mayoría jóvenes que llevan un camino medianamente recorrido o que apenas van iniciando, los resultados fueron muy alentadores y fortalecedores para los revisados, y nuevamente agradezco que los invitados de muy buena fe asistieron a estas actividades sin recibir pago alguno por su participación y eso ayudó mucho para que la entrada a las diversas actividades fuera gratuita o con algún costo pero solo simbólico.

La exposición "Arquitectura potosina en el centenario de la Independencia de México, fotografías de Guillermo Kahlo", fue una investigación y curaduría de Ramón Portales, quien con apoyo de la Fototeca Nacional pudo llevar a cabo tal muestra, y no es la primera vez que Ramón incursiona en este tipo de investigaciones, podríamos decir que es de los muy pocos que llegan a realizar trabajos tan interesantes en cuanto a la investigación fotográfica.

Mayra Mendoza Avilés, Alejandro Castellanos y Armando Cristeto Patiño integraron la segunda mesa "La fotografía como memoria histórica", la cual se realizó el viernes 20 de agosto. Mayra Mendoza de la Fototeca Nacional, Alejandro Castellanos del Centro de la Imagen y Armando, uno de los grandes fotógrafos, historiadores e investigadores y sobre todo amigo de los potosinos, los tres abordaron puntos interesantes en el tema y muy diferentes entre ellos mismos.

Después se presentaron dos libros "La ilusión de ser fotógrafo" de Marcela Quiroz Luna y "El arte de la aprehensión de las imágenes y el Unicornio", de Carlos Jurado, ambos hablando de nuestro querido maestro Jurado. Entre las personas que han realizado muchas aportaciones a la fotografía mexicana y que lo sigue haciendo es Carlos, lo más sorprendente es que él no se considera fotógrafo, y cuando se hizo la



Parte del público en la inauguración de las exposiciones por los quince años de Fotovisión en el 2010.



Resultados de la convocatoria fotográfica universitaria en la Caja Real.

presentación del libro que se ha editado ya de diversas maneras, Carlos Jurado no quería subir al estrado y no quería hablar, su sencillez nunca le ha permitido hacer alarde de lo que se merece, y por parte de Marcela puso muy en claro realmente quién es Jurado y lo que él ha realizado en el ámbito fotográfico.

Al final del día se inauguraron tres exposiciones en las galerías de *La Caja Real* de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí: "Geografía humana, etnias de México (una breve selección de imágenes de las etnias en casi toda la República Mexicana, S. XIX y principios del XX)", acervo de la Fototeca Nacional; además los resultados del concurso Convocatoria Fotográfica Universitaria; y por último "México indígena", de Memo García. La participación a esta actividad cerró con muy buenas cifras los números de asistentes a Fotovisión, había desde gente universitaria por pertenecer a ellos este espacio, jóvenes que participaron en el concurso e invitados de todas las edades, calculando unas 300 personas solamente ese día.



"La fotografía como memoria histórica" con Alejandro Castellanos, Mayra Mendoza y Armando Cristeto.

Armando Cristeto hablando acerca de la exposición de sus alumnos en la tutoría.



Exposición "México Indígena" de Memo García en la Caja Real de la UASLP.



Público en la Inauguración de diversas exposiciones en las galerías de la Caja Real de la UASLP.

Una mirada al arte de Fotovisión



Rosas, Tina Modotti, Fototeca Nacional, Fotovisión 2001.



Tina Modotti, Fototeca Nacional, Fotovisión 2001.
DERECHA: *Dos mundos*, Francisco Mata Rosas, serie "Pioneros sin el Che, adultos sin Fidel". Fotovisión 2003.





Che perro. Francisco Mata Rosas, serie "Pioneros sin el Che, adultos sin Fidel". Fotovisión 2003.



Imágenes de la Catedral Potosina en la 1er. década del siglo XX, Guillermo Kahlo, Fototeca Nacional. Fotovisión 2003.



Veredas de un pueblo indígena, Lorenzo Armendáriz. Fotovisión 2004.



Paysage rouge 2, Ramón Portales. Fotovisión 2004.



Alejandro Saavedra, colectiva "Posiciones". Fotovisión 2005.



Jerry León, colectiva "Posiciones". Fotovisión 2005.



Lucía Castañeda, colectiva "Posiciones". Fotovisión 2005.



Sala de partos 3, Alejandra Guzmán Orta, serie "Asilo para superhombres de Madam Anorgasmia". Fotovisión 2005.



Eloisa Nisimura, exposición "Fragmentos". Fotovisión 2005.



Gemelos, Alejandro Zuñiga Mijangos, serie "Fotografiando Irrealidades de lo creativo a la expresión". Fotovisión 2006.



David Corona, "Nuevos Territorios, fotógrafos emergentes de Centro-Occidente". Fotovisión 2006.



Buscadores de fe, Luis Agundis. Fotovisión 2006.



Desde el Oeste hasta el POP, Juan Pablo Meneses. Fotovisión 2006.



Sobre Angustia, Ricardo Sierra. Fotovisión 2006.





Orlando González Juárez, serie "Pasión-es".
Fotovisión 2006.



Irma Isela Jasso, serie "Pasión-es".
Fotovisión 2006.



Alegoría de la Vista, Cinthya de Anda, serie "Alegorías y vanitas". Fotovisión 2008.



Tripones 2, Juan Pablo Meneses, serie "Los tripones agogó". Fotovisión 2007.



Morimero, Carlos Segura, Colectiva "Desde tierras coloradas". Fotovisión 2008.



Principios migratorios, Mauricio Palos, serie "Convergencia colectiva". Fotovisión 2008.



Mujer, Elsa Briones, serie "Convergencia colectiva". Fotovisión 2008.



Hombres que vienen en las nubes, Aáron Cadena, serie "Convergencia colectiva". Fotovisión 2008.



Aurelio, María Eugenia Martínez Juache, serie "Convergencia colectiva". Fotovisión 2008.

Honduras dejando atrás la vida, Mauricio Palos. Fotovisión 2008.





Sara María Terrazas, colectiva "Doble Fantasía". Fotovisión 2009.



Santo, la herencia de plata, David Flores Magón Guzmán. Fotovisión 2009.



Cámara en riesgo, Luis Agundis. Fotovisión 2009.



En tu búsqueda, Norma Rivera, colectiva "Fetiches, fijaciones y ficciones". Fotovisión 2010.



Souvenir, Eduardo Candelaria, colectiva "Fetiches, fijaciones y ficciones". Fotovisión 2010.





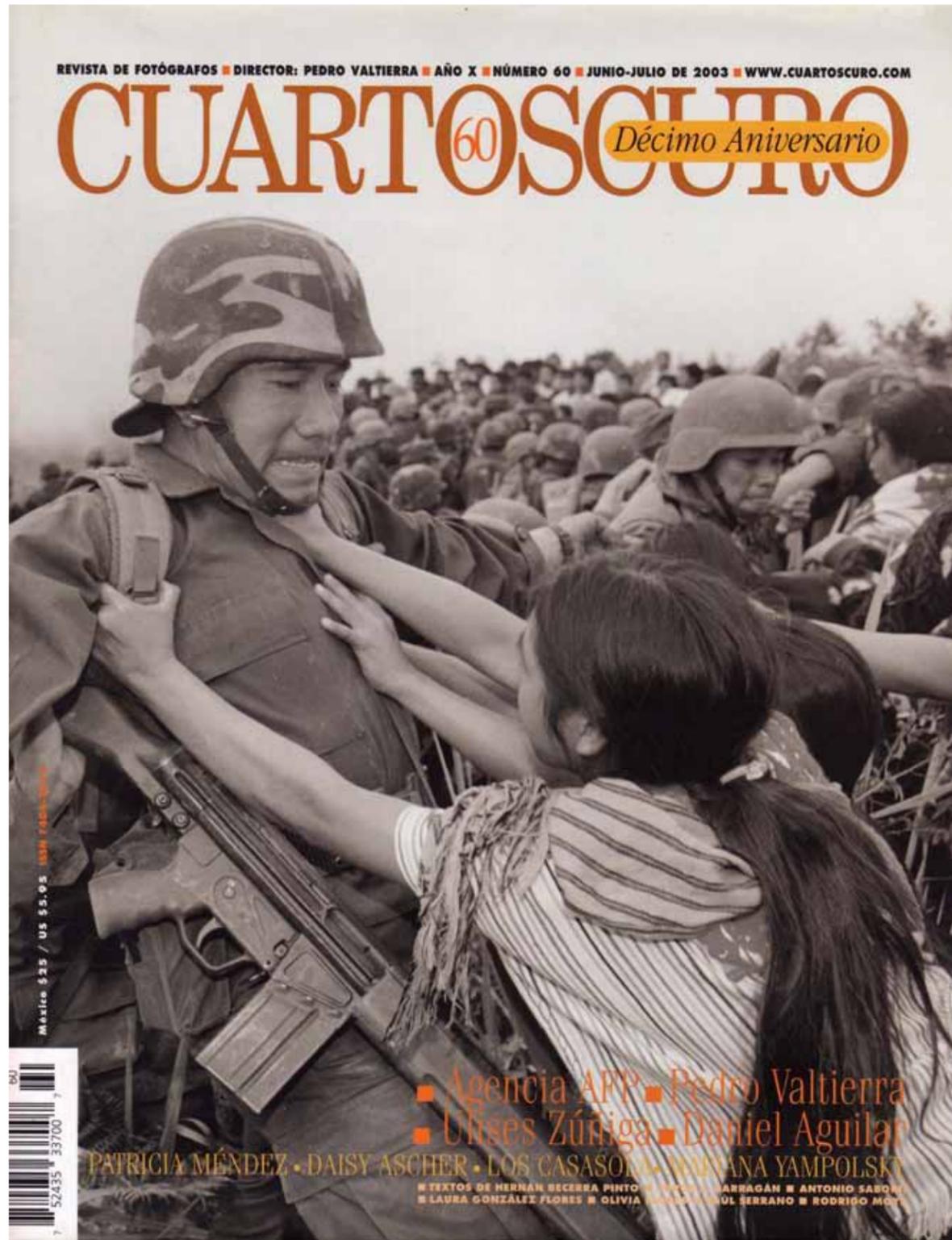
S. Luis Potosí.

Arquitectura potosina en el centenario de la independencia de México, de Guillermo Kahlo, Fototeca Nacional, Fotovisión 2010.

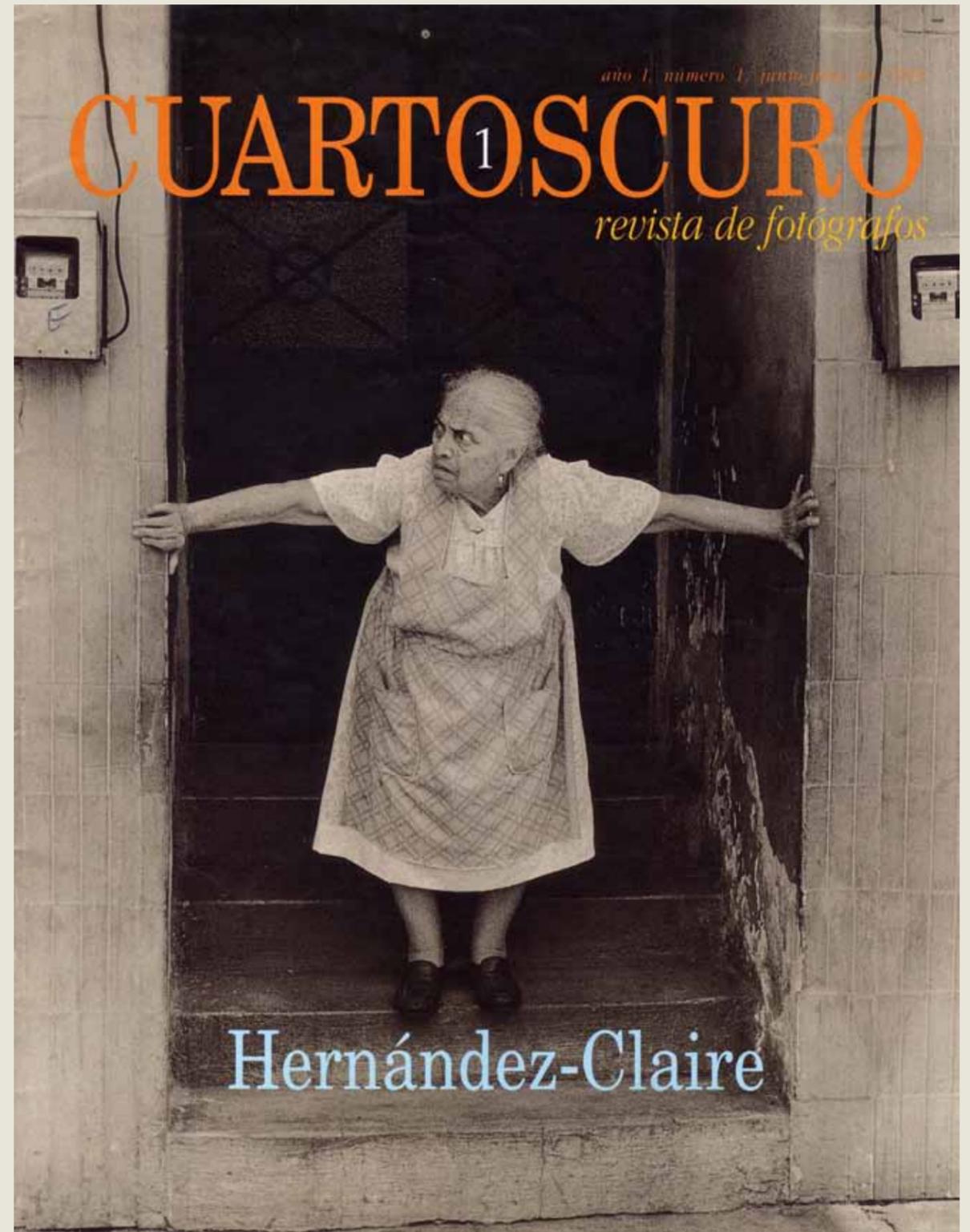


Geografía humana, etnias de México (una breve selección de imágenes de las etnias en casi toda la República mexicana, S.XIX y principios del XX), Fototeca Nacional, 2010.





Selección de portadas de la revista "Cuartoscuro". Fotovisión 2010.



Selección de portadas de la revista "Cuartoscuro". Fotovisión 2010.



Presidio de los Reyes, Nayarit. Pueblo indígena Cora, Semana Santa 2009, Memo García. Fotovisión 2010.

Agradecimientos

El llegar a realizar durante 15 años este festival ha sido un trabajo que siempre ha tenido ayuda y apoyo de muchas personas, el mencionar a todos los que cada año han colaborado sería algo sumamente difícil y se omitirían tal vez a algunas personas, pero hay varios que se han mencionado durante las reseñas en este trayecto, no obstante, sí hay gente que siempre ha estado presente directa o indirectamente, y son parte del personal del Intituto Potosino de Bellas Artes: Angelito, Olguita, Juanita, Caridad, Cato, Hugo, Araceli, Angélica, don Javier, Manuel, Memo, José, y claro, parte del personal de Difusión Cultural, como son Laurita, don Gil, Toño, Gustavo, Belmontes, Jair y José. Tal vez en estos años fueron y vinieron algunos a los dos edificios pero me quedan presentes los que llevan más tiempo y que siguen laborando en estos espacios.

A la vez han colaborado como sus directivos o representantes en su momento, María Elena González de Delgadilo, Gilberto Vázquez, Gilberto Estrada, Raúl Gamboa, David Ojeda, Fuensanta Medina, y en la actualidad Laura Elena González y David Reyna.

En los últimos años los integrantes del Colectivo Desierta Luz -que algunas veces participaron más unos que otros pero siempre han estado presentes-, son Alejandra Guzmán, Lorenzo Armendáriz, Luis Agundis, Juan Pablo Meneses y Ramón Portales.

Mención importante es para quienes apoyaron en el escaneo y ajustes de algunas imágenes fotográficas que se presentan en esta edición, Alejandra Guzmán, Eduardo Díaz, Iván García y Kristian Zaragoza, todos ex alumnos del Taller de Fotografía, quienes desinteresadamente trabajaron en esto.

Gracias a todos los expositores, ponentes, maestros, alumnos, talleristas, conferencistas, fotógrafos, medios de comunicación y público en general que han asistido a las diversas actividades.

Y gracias a la gente que personalmente nos ha alentado para continuar con esto y que son cómplices en todo, amigos y familia de todos los que hemos hecho de que Fotovisión cumpliera 15 años y que intentaremos sigan muchos más.

San Luis Potosí. S.L.P., noviembre 2010.
MARÍA EUGENIA MARTÍNEZ JUACHE.

15 años de Fotovisión. Una historia en imágenes.
se terminó de imprimir en agosto de 2012.
Se imprimieron 1,000 ejemplares.
El cuidado de la edición estuvo a cargo de
Coordinación Editorial Dolores Quintanilla.
La tipografía utilizada en este libro es Futura Light.